

Por decreto, el Gobierno eliminó la cuota pantalla para las películas nacionales, que le garantizaba salas de exhibición para compensar mínimamente la hegemonía extranjera P/30/31

Otra trompada a la cultura

La Selección Sub 23 perdió 2 a 1 frente a Marruecos en un final insólito. Le anularon un gol a la Argentina al volver al campo después de dos horas de suspensión. La AFA pidió sanciones ante la FIFA por el escándalo, que "va a en contra de las reglas del fútbol" P/25



Vergüenza olímpica

37 AÑOS
Página|12
Buenos Aires
Jue | 25 | 07 | 2024
Año 38 - Nº 12.828
Precio de este ejemplar: $1600
Recargo venta interior: $300
En Uruguay: $40

MORIR

Fred C. Trump III, sobrino de Donald Trump, aseguró que su tío, expresidente de los Estados Unidos y candidato republicano a ocupar la Casa Blanca, le dijo durante un encuentro con profesionales de salud en 2020, cuando todavía era mandatario, que "los discapacitados debían simplemente morir". Fred integró la comitiva como padre de un hijo discapacitado. "Parecía interesado e incluso preocupado. Pensé que lo había conmovido lo que el médico y los defensores (de derechos de personas con discapacidad) acababan de compartir sobre sus pacientes y sus propios familiares. Pero estaba equivocado. 'Esa gente...', dijo Donald, deteniéndose. 'La situación en la que se encuentran, todos los gastos, tal vez ese tipo de personas simplemente debería morir'", recordó Fred en su biografía *All in the Family: The Trumps and How We Got This Way*, que llega a las librerías el 30 de julio, aunque ya puede leerse un adelanto en la revista *Time*.

9
Los dinosaurios en Defensa, por **Luciana Bertoia**

En un discurso de 11 minutos Biden justificó su renuncia a una nueva candidatura en la necesidad de unir al país y "salvar la democracia". No aludió a su salud P/22/23

"Pasar la antorcha a las nuevas generaciones"

40
Tiempo, por **María Pia López**

En público dicen que la relación es "excelente", pero detrás de escena ya empezó el nuevo round de la pelea entre el presidente Milei y la vice Villarruel. Los dos se quieren asegurar la presidencia de la Comisión Bicameral de Fiscalización de los Organismos de Inteligencia, que deberá controlar el destino de los 100.000 millones que el Gobierno le asignó por decreto a la SIDE P/2/3

RIÑA DE PESO

Por Melisa Molina

JU 25 07 24 P12

Dictamen de la Procuración del Tesoro sobre las mascotas de Milei

No se debe hablar de la "vida privada"

El organismo aseguró que no se usaron fondos públicos para construir los caniles en Olivos y estableció límites para los pedidos de información.

La Procuración del Tesoro de la Nación salió al rescate de Javier Milei. El Presidente no quiere que se hable de sus perros, un tema que considera parte de su intimidad, y el organismo que conduce Rodolfo Barra actuó en consecuencia. A través de un dictamen, envió dos mensajes: primero, informó que no se utilizaron fondos públicos para la instalación de los caniles en la quinta de Olivos; segundo, estableció límites para el acceso a la información sobre "la vida privada" del mandatario.

Luego de las múltiples presentaciones que se realizaron para conocer detalles respecto a los perros que habitan en la residencia presidencial y el gasto público que implica su manutención, la Procuración del Tesoro indicó que las solicitudes de información sobre las mascotas no deben ser procesadas bajo la Ley de Derecho de Acceso a la Información Pública.

La resolución aclara que la consulta deriva en las "numerosas peticiones dirigidas a conocer ciertos aspectos vinculados a las mascotas del presidente de la Nación, tales como, la cantidad, raza, nombre, edad, marca y tipo del alimento que consumen, elementos destinados al cuidado y manutención, incluido su embellecimiento; información vinculada a su estadía en la residencia presidencial –fecha de ingreso, profesionales afectados a su cuidado pasado y presente, entre otros–, y al origen de los fondos con los que se solventaron las obras destinadas a su alojamiento (caniles)".

De acuerdo al dictamen, se trata de información de "naturaleza privada y familiar", que "no tiene relevancia pública" y que, por tanto, "no debe ser divulgada bajo la mencionada ley". Asimismo, asegura que los gastos vinculados al cuidado de las mascotas "no fueron abonados con fondos del Tesoro Nacional,", que los datos requeridos "no califican como públicos" y que "no se justifica su divulgación".

> "El régimen de información pública no puede ser transformado en un instrumento para canalizar la simple curiosidad ciudadana".

En ese sentido, subraya que la Ley de Acceso a la Información Pública tiene como objetivo garantizar la transparencia y rendición de cuentas de la función pública y no para abonar la curiosidad sobre cuestiones privadas. "El régimen de información pública no puede ser transformado, por vía de un ejercicio abusivo del derecho, para erigirse en un instrumento para canalizar la simple curiosidad ciudadana, que por cierto genera necesidad de incrementar áreas del Estado y consiguiente dispendio de recursos públicos", explicó.

Bajo esos argumentos, la Procuración del Tesoro remarcó que no toda consulta formulada con invocación del régimen de Acceso a la Información Pública debe ser aceptada y estimó "razonable y conveniente" modificar el artículo 3 de la ley para evitar prácticas abusivas. "La legislación respectiva no ampara la información que hace al ámbito privado del funcionario o magistrado, especialmente cuando el pedido de información pretende ingresar a una esfera típicamente doméstica. La banalidad misma de la cuestión impone no sólo el rechazo del pedido, sino que debería mover a la reflexión acerca del gasto (material y personal) innecesario, inútil e intrascendente que, para el Tesoro, este tipo de solicitudes provoca", indicó.

La intervención del organismo asesor llegó a partir de un pedido expreso de la Secretaría General de la Presidencia, que encabeza Karina Milei, para que analice el marco jurídico de una serie de peticiones efectuadas respecto a las mascotas de Milei.

La postura de la Casa Rosada es que se trata de una "tema familiar", en el que no les interesa profundizar. Así lo expresó el vocero presidencial, Manuel Adorni, a principios de mayo, cuando señaló que es una cuestión "de la vida privada del Presidente". "No vamos a hablar, ni ahora, ni en ninguna otra oportunidad", sentenció.



El procurador del Tesoro de la Nación, Rodolfo Barra, emitió el dictamen a pedido de Karina Milei. | Leandro Teysseire

Por Melisa Molina

Por más que en las declaraciones públicas desde los dos bandos oficialistas intentan apagar el fuego de la interna, en privado el conflicto entre la vicepresidenta Victoria Villarruel y el círculo íntimo del presidente Javier Milei sigue escalando. El mandatario se subió junto a su hermana a un avión privado para participar de la apertura de los juegos olímpicos en Francia, pero la batalla entre el Senado y la Casa Rosada no se toma vacaciones. En este momento las rispideces giran en torno a otro tema sensible: la conformación de las comisiones bicamerales, en particular en Balcarce 50 están con todos los ojos puestos sobre la de Fiscalización de los Organismos y Actividades de Inteligencia (CBI).

Sucede que, según consigna el artículo 37 de la Ley de Inteligencia nacional, esa comisión será la encargada de "supervisar y controlar los 'Gastos Reservados' que fueren asignados a los componentes del Sistema de Inteligencia Nacional". Es decir, es la que controlará qué hace el gobierno con los 100 mil millones de pesos que el asesor presidencial todoterreno, Santiago Caputo, consiguió para usar en la SIDE –bajo el liderazgo de su hombre de su extrema confianza, Sergio Neiffert– sin tener que dar explicaciones.

"Es una comisión estratégica para el Ejecutivo y debe ser el Ejecutivo el que decida", disparan desde el círculo íntimo de Milei como si no existiera la división de poderes en la Argentina. Los fondos reservados de la SIDE, según analizan desde la oposición, no serán solo los 100 mil millones que anunciaron por decreto, sino que a eso se le sumarán unos 40 mil millones más que tenía la AFI en el presupues-

El Presidente partió a París para asistir a los Juegos Olímpicos

En busca de una foto con Macron

Tras dar por sepultadas la polémica por las declaraciones de Victoria Villarruel, Javier Milei partió a Francia para reunirse mañana con su par Emmanuel Macron y asistir al desfile de atletas por la inauguración de los Juegos Olímpicos 2024.

El mandatario viajó, acompañado solamente por su hermana y secretaria general de la Presidencia, Karina Milei, y arribará a la capital francesa hoy a las 12 (hora argentina). Se trata del duodécimo viaje al exterior de Milei desde su



El mandatario francés Emmanuel Macron.

El conflicto entre Javier Milei y Victoria Villarruel suma un nuevo capítulo

La guerra libertaria no se toma vacaciones

La conformación de la Bicameral de Inteligencia, clave por el control de los gastos reservados, aumenta la disputa. A pesar de la tensión, la vice asegura que la relación es "excelente".

to de 2023. "Ni Ucrania o cualquier país en guerra tienen algo semejante", expresan.

En el oficialismo argumentan que utilizarán parte de esos fondos reservados para la construcción de nuevos edificios para todas las áreas que se crearon con la reestructuración de la SIDE. Sin embargo, eso es extraño porque para comprar inmuebles no se necesitan fondos reservados. Además, mediante el decreto 636/2024 que fue publicado este fin de semana y está dedicado a la Agencia de Administración de Bienes del Estado (AABE), el gobierno buscará vender la mayor cantidad posible de terrenos y edificios públicos. Es decir, sería contradictorio que compren edificios nuevos cuando lo que dicen es que quieren deshacerse de los bienes del Estado.

La Comisión Bicameral de Inteligencia, que será la encargada de controlar esos gastos, en tanto, está conformada por ocho miembros: cuatro senadores y cuatro diputados y para designar a un presidente se necesitan

> La discusión con Victoria Villarruel entra en juego en este tema porque ella es muy cercana al senador Enrique Martín Goerling Lara.



Javier Milei y Victoria Villarruel se reencontrarán el domingo en La Rural. NA

ocho votos. Es decir, su conformación no es algo que el poder Ejecutivo pueda decidir por decreto. La discusión con Villarruel entra en juego en este tema porque ella es muy cercana al senador Enrique Martín Goerling Lara y, por más que en su entorno dicen que "Victoria no tiene interés en alguien en especial", y que "los que tienen que definirlo son los miembros de la comisión", él sería el favorito de la vicepresidenta para comandarla.

Desde Casa Rosada, en cambio, quieren que el elegido sea el senador peronista de Entre Ríos, Edgargo Kueider que, luego de votar a favor de la Ley Bases, está muy cerca de La Libertad Avanza. Si bien Kueider fue elegido como senador por la boleta de Alberto Fernández en 2019, los rumores consignan que durante los últimos días habría pedido al oficialismo ser candidato de Milei el año que viene en Entre Ríos, donde hoy gobierna Rogelio Frigerio, de JxC. De hecho, Kueider hasta se sacó una foto con el presidente del Partido Libertario de esa provincia, Juan Erro.

Cerca de Milei apuntan contra Villarruel, una vez más: "si hubo algún tipo de acuerdo en el Senado para la conformación y presidencia de esa comisión lo desconocemos", dicen y se quejan porque no hubo comunicación por parte del Senado para hablar de nada vinculado a ese tema. "No sabemos qué quiere Victoria", espetan.

Además de reclamar la presidencia Kueider y Goerling Lara, los radicales se suman. Ellos vociferan que tenían un acuerdo con el gobierno y que la presidencia de la comisión de Inteligencia les corresponde. Lo cierto es que, por ahora, nadie junta los ocho votos necesarios. Los miembros del Frente de Todos serán tres.

Otro que viene perdiendo en la repartija es el diputado Emilio Monzó, que quería formar parte de la comisión de Inteligencia. El presidente del bloque de Hacemos Coalición Federal, Miguel Ángel Pichetto, había reclamado un lugar en ese espacio para su bloque, pero desde el oficialismo le respondieron que eso no corresponde. "Es mentira el argumento que dan desde HCF y que quieren instalar. Ellos venden que tienen 31 legisladores –porque cuentan adentro a la CC y a Innovación Federal, pero son 16", resaltan la presidencia de Diputados.

En esa línea, agregan desde el oficialismo, "para cada discusión particular no podés armar una coalición, decir que tenés un bloque, y pedir cargos". Dicen que no le dieron a HCF un lugar en Inteligencia, pero que, de todos modos, propondrán que Pichetto sea presidente de la Comisión Revisora de Cuentas. "El problema es Monzó, no Pichetto", opinan en el oficialismo y disparan: "Quieren comisiones porque son contratos millonarios. La revisora de cuentas, por ejemplo, tiene mil millones de pesos".

La vicepresidenta, mientras tanto, ayer fue a la exposición Rural, antes de que lo haga el Presidente, que recién irá el domingo cuando vuelva de Francia para dar el discurso de cierre del evento. Allí, más allá de que no fue con Milei y se anticipó, Villarruel dijo que la relación con el Presidente "es excelente". Esas declaraciones se sumaron a las del día anterior, cuando habló de su tweet que generó un conflicto diplomático con Francia: "Yo siempre quise defender a la Selección Argentina y a los argentinos así que todas las demás interpretaciones, la verdad que paso por alto y no me ofendo", había remarcado.

Además, el martes por la noche, la presidenta del Senado se encargó de subir a sus redes sociales decenas de fotos de una recorrida que hizo por la provincia de Catamarca. Ella se muestra como una dirigente que recorre el país y que está "cerca de la gente". En Rosada responden que "históricamente" hubo peleas entre los Presidentes y sus vices y rematan jocosos "es natural que el tipo que está abajo intente que el que está arriba se muera. No tiene más función que esa".

Ante la comparación de internas entre la de Villarruel y Milei

> Desde Casa Rosada, quieren que el senador peronista Edgargo Kueider, que votó a favor de la Ley Bases, presida la Bicameral de Inteligencia.

y la de Alberto Fernández y Cristina Kirchner, responden: "No es igual, porque entre Alberto y Cristina la que tenía más poder era ella. Acá no". A Villarruel, confían cerca de Milei, "le será muy complejo construir políticamente dentro de La Libertad Avanza", porque la que cerrará las listas el año que viene, recuerdan, será Karina.

---

asunción, y en París lo esperará el secretario de Ambiente, Turismo y Deporte, Daniel Scioli, quien se trasladó el martes último.

La agenda oficial del mandatario comenzará mañana, cuando a las 6 será recibido en el Palacio Elíseo por Macron. Luego, se entrevistará con empresarios franceses en la sede de la Embajada de Argentina y posteriormente participará de la recepción ofrecida por Macron en honor a los jefes de Estado, a las 11.30. Uno de los temas que será parte de la reunión es el acuerdo entre la Unión Europea y el Mercosur. Por la tarde, Milei asistirá a las 15 al desfile de atletas por la apertura de los Juegos Olímpicos París 2024.

El encuentro se llevará a cabo luego de la polémica que encendió días atrás la vicepresidenta, al tildar a Francia "país colonialista" en su defensa del jugador argentino Enzo Fernández, criticado por los cánticos racistas contra el equipo galo tras la obtención de la Copa América. Para evitar una nueva crisis diplomática, Karina Milei tuvo que ir a pedir disculpas a la embajada francesa.

Con el mismo tono desafiante, Villarruel aprovechó el escandaloso partido entre Argentina y Marruecos en los Juegos Olímpicos para volver a hablar de la Selección. Ante las agresiones que sufrieron los jugadores argentinos, retomó su prédica nacionalista: "Aunque nos insulten y silben nuestro Himno, la Argentina está destinada a la grandeza".

JU 25 07 24 P12

El expresidente busca mostrar su liderazgo y hará un acto el 1º de agosto

Macri anunció su regreso a las tablas

El exmandatario nacional y actual presidente del PRO, Mauricio Macri, acordó junto a la plana mayor de su partido realizar un acto el 1º de agosto donde será el principal orador luego de varios meses de silencio. Una actividad con la que busca demostrar que su liderazgo dentro del partido está fuerte e intacto a pesar de la disputa que le da la ministra de Seguridd, Patricia Bullrich, que promueve una fusión definitiva entre el PRO y La Libertad Avanza.

El acto le sirve para mostrarse nuevamente en público y, a pesar de estar lejos de ser un buen orador, volver a tomar contacto directo con la militancia y sus votantes. Es, además, un primer paso en la carrera electoral de 2025 donde se renovarán las cámaras legislativas. Macri no quiere la fusión con La Libertad Avanza y, como tal, prentende que el PRO se fortalezca y eso se consigue con candidaturas propias.

Venía meditando esta movida y la terminó de cerrar el martes por la tarde cuando a través de un Zoom lo acordó con gobernadores, legisladores y dirigentes partidarios. Del encuentro virtual participaron los mandatarios Ignacio "Nacho" Torres de Chubut, y Jorge Macri, de la Ciudad de Buenos Aires. También estuvieron los jefes comunales Soledad Martínez, de Vicente López, que es vicepresidenta del PRO nacional, y Guillermo Montenegro, de Mar del Plata. Apareció también el diputado Cristian Ritondo, que lidera el PRO bonaerense, y el concejal de Santiago del Estero, Facundo Pérez Carletti, que es el secretario general del partido amarillo. También estuvo Fernando De Andreis, armador de máxima confianza del expresidente.

La decisión de realizar el acto en la Ciudad de Buenos Aires tiene que ver con que es el distrito donde el PRO nació y pudo desarrollarse como partido de orden nacional. Según trascendió la idea es reunir unas mil personas, todas debidamente invitadas. Entre los protagonistas del acto estará Martín Yeza que será presentado como el reciente presidente la asamblea nacional del PRO, el espacio que le permitió a Macri desplazar (mas no expulsar) a Patricia Bullrich.

El cónclave del partido amarillo espera congregar a 1000 personas y está previsto que se lleve a cabo un panel de renovación, donde una de las figuras es Martín Yeza, quien se presentará como flamante presidente de la asamblea nacional del PRO.

El Zoom también sirvió para avanzar en otros temas. Según confiaron se conversó "sobre la actualidad del PRO, analizamos dónde y cómo estamos, y comenzamos a diagramar un poco lo que será la presentación del partido a nivel nacional", expresaron fuentes del PRO a Noticias Argentinas.


El expresidente Mauricio Macri. Enrique Garcia Medina

Maduro le pidió al expresidente que no fuera veedor de las elecciones

Alberto Fernández no viaja a Venezuela

El gobierno de Nicolás Maduro le pidió al expresidente Alberto Fernández que desistiera de su participación como veedor en las elecciones que se llevarán a cabo en Venezuela el domingo 28 de julio, debido a que para el Ejecutivo existen "dudas" sobre su imparcialidad. Ayer, el exmandatario argentino informó a través de un duro comunicado que acatará el pedido, aunque confesó que "no comprende" las acusaciones en su contra.

"Como puede verse en la nota que se muestra, el Consejo Nacional Electoral de la República Bolivariana de Venezuela me convocó a participar como veedor de la elección que se celebrará en ese país el próximo domingo. En el día de ayer, el gobierno nacional venezolano me transmitió su voluntad de que no viajara y desistiera de cumplir con la tarea que me había sido encomendada por el Consejo Nacional Electoral", contó Fernández en su cuenta de X.

Según reveló el expresidente, lo que habría hecho enojar al gobierno venezolano fue una declaración que éste hizo durante una entrevista en Radio con Vos. "Si Nicolás Maduro es derrotado, lo que tiene que hacer es aceptar; como dijo (el presidente de Brasil) Lula (da Silva), el que gana, gana, y el que pierde, pierde. Punto. Se terminó. Así es la democracia. No voy a legalizar a nadie, sino que voy a hacer lo que me pidieron, ser un veedor de las elecciones para que todo funcione bien", había dicho Fernández en esa entrevista radial.

"La razón que se me dio (para suspender el viaje) es que, a juicio de aquel gobierno, declaraciones públicas realizadas por mí ante un medio nacional causaban molestias y generaban dudas sobre mi imparcialidad. Entendieron que la coincidencia con lo que había expresado un día antes el presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, generaba una suerte de desestabilización del proceso electoral", aseguró este miércoles Fernández.

Y agregó: "Debo aclarar que no comprendo tal malestar. Solo dije que en una democracia, cuando el pueblo emite su sufragio, 'el que gana, gana y el que pierde, pierde' y si el oficialismo fuera eventualmente derrotado debía aceptar el veredicto popular. Otro tanto debería hacer la oposición en el caso de que el resultado le fuera adverso".

Sorprendido por el planteo, Alberto Fernández suspendió su viaje. "Ante la insólita demanda, creí conveniente no viajar y no dar lugar a que se me atribuya querer enturbiar una jornada electoral, cuando solo buscaba cumplir con la tarea propia de un veedor electoral", indicó. Un veedor electoral, recordó, debe vigilar el cumplimiento de las normas de todo el acto electoral, de manera objetiva, imparcial y transparente.

El expresidente Alberto Fernández. Adrián Pérez

Por Matías Ferrari

"Decreto 51". El primer DNU al que Federico Sturzenegger le estamparía su firma como ministro de Desregulación ya fue bautizado informalmente en Casa Rosada con ese nombre. La norma, según fuentes de Balcarce 50, no tiene aún fecha definida para ver la luz, pero su contenido seguirá la misma línea que se propuso Javier Milei de "destruir el Estado desde adentro". Lo que está en carpeta es la supresión de funciones, la fusión o lisa y llanamente la disolución de unos 60 organismos estatales, con sus correspondientes políticas públicas.

Los funcionarios que responden a Sturzenegger, según trascendió, todavía están ajustando los últimos detalles del decreto, por lo que la lista final de organismos públicos por los que pasará la motosierra todavía no fue confirmada. Sin embargo, desde el Gobierno pusieron algunos ejemplos de los que serán alcanzados por el desguace, como el Instituto Nacional de Asuntos Indígenas (INAI), que depende de Jefatura de Gabinete; el Instituto Nacional de Juventudes (Injuve), que quedó bajo la órbita del Ministerio de Capital Humano de Sandra Pettovello; y el Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi), que todavía –pese a los despidos masivos y los sucesivos anuncios de disolución– permanece dentro del organigrama del Ministerio de Justicia, a cargo de Mariano Cúneo Libarona.

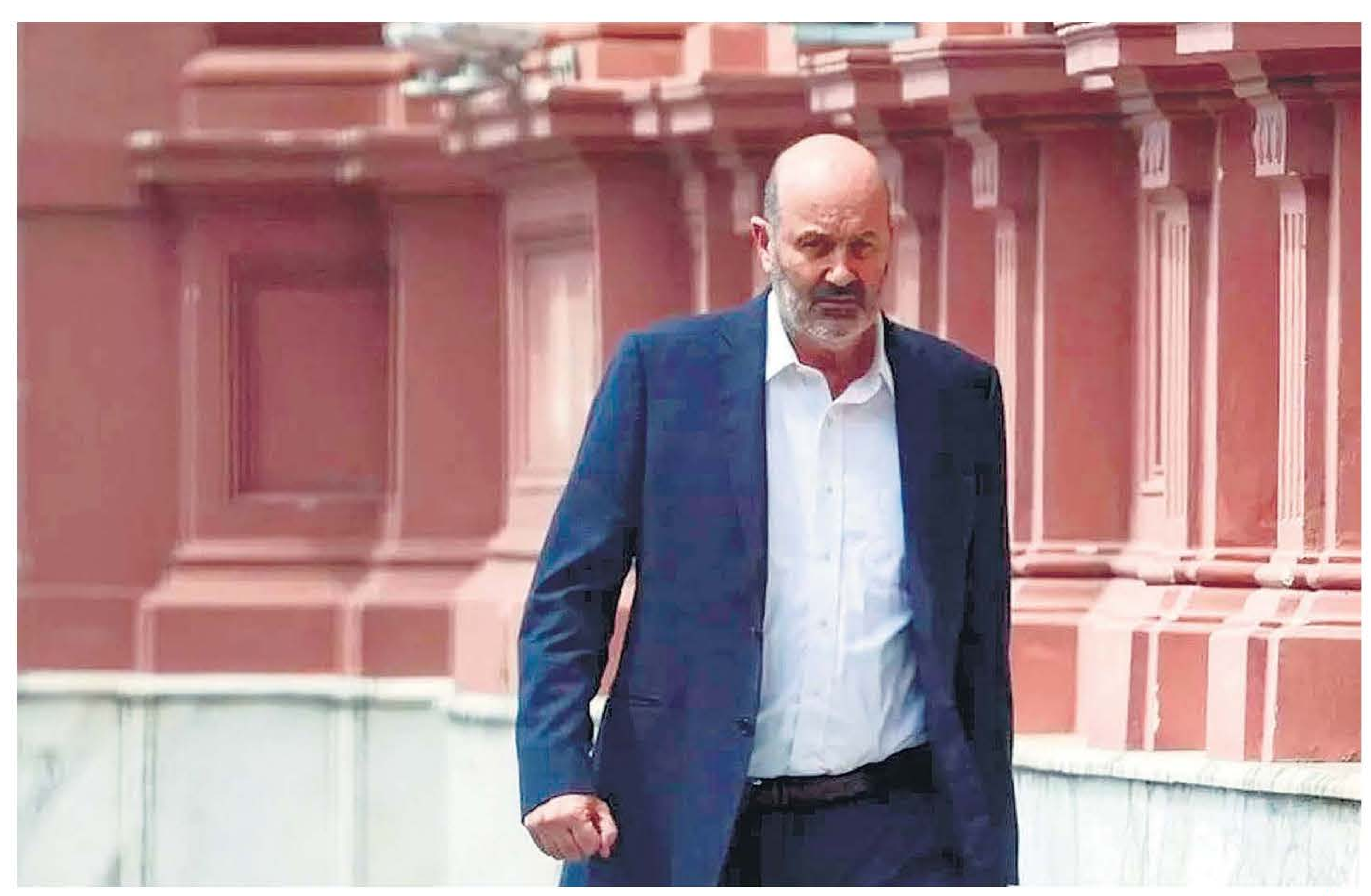
> La medida es posible por la sanción de Ley Bases, que habilita al Gobierno a eliminar o suprimir los organismos públicos.

Si bien la medida será anunciada como el debut de Sturzenegger como ministro con plenas funciones, lo cierto es que el trazo grueso ya estaba contemplado en la Ley Bases. Más específicamente en el capítulo que introdujo la Reforma del Estado, a través de la cual el Congreso facultó al Gobierno a disponer arbitrariamente la "reorganización, modificación o transformación de su estructura jurídica, centralización, fusión, escisión, disolución total o parcial" de los organismos que forman parte de la estructura estatal. La intención del ministro no es otra que comenzar a aplicar esa norma en lo concreto.

El Gobierno planea disolver alrededor de 60 organismos estatales

Con la idea de destruir el Estado desde adentro

Sturzenneger firmaría su primer decreto como ministro para desguazar lo más posible las políticas públicas. Preocupación ante una nueva ola de despidos masivos.



Sturzenegger, el desregulador. NA

Producto de las modificaciones que sufrió la Ley Bases en el Senado, igualmente, hay varios organismos que quedaron excluidos y a salvo de la poda, como el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet); la Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica (Anmat); el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa); el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA); el Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI); y el Banco Nacional de Datos Genéticos (BNDG), entre muchos otros. Sobre el resto –la lista que manejan en la Rosada es de unos 60– el Gobierno está en condiciones de avanzar.

De todos modos, y tratándose de Sturzenegger, hay quienes señalan que el anuncio tiene algo –o bastante– de inflado. Un caso concreto es el Inadi, uno de los ejemplos que pone la Rosada sobre el plan de desguace que se viene: el vocero Manuel Adorni ya había comunicado en febrero que había "dejado de existir", por lo que norma confirmaría en los papeles lo que ya es un hecho.

Hay, además, algunos otros casos que ya fueron anunciados por el Gobierno, desde la eliminación del ministerio de las Mujeres al cierre con despidos masivos de organismos como el Instituto de Agricultura Familiar Campesina e indígena (Inafci) o de áreas sensibles del Estado como los 59 Centros de Referencia (CDR) que dependían de Pettovello y eran la pata territorial de su ministerio. Con las dos tandas de despidos masivos de empleados públicos, en abril y julio, Milei ya cumplió con buena parte de su tarea de dejar tierra arrasada.

Página|12 consultó si existía algún criterio para la supresión de organismos, y la respuesta fue la habitual: que el Gobierno busca "desregular" todo lo que esté a su alcance y eliminar los supuestos "curros" de las gestiones anteriores, mismo argumento que se utilizó, por ejemplo, para liquidar el Fondo de Integración Sociourbana (FISU) sin aportar una sola prueba fehaciente de los casos de "corrupción" denunciados. En esa línea, se especula que los organismos vinculados a las políticas públicas destinadas a las organizaciones sociales y culturales caigan en la volteada del DNU de Federico Sturzenegger.

El nombre de "decreto 51" es una suerte de continuidad del bautizado como "decreto 50" que modificó el DNU 50/2019 firmado por Alberto Fernández y que rediseñó –por enésima vez– el organigrama de la gestión.

Según trascendió, formará parte de la mentada "segunda etapa" de la administración libertaria, como parte de un paquete de nuevas resoluciones y leyes en las que trabaja el Ejecutivo.

Puestos de trabajo en riesgo

En el Gobierno aseguran que el nuevo DNU no traería aparejada una nueva ola de despidos masivos en la administración pública. De todos modos, varios cientos de trabajadores quedarían a priori sin funciones o directamente sin organismo en el que cumplir con sus tareas, por lo que la preocupación de los gremios al respecto va en aumento.

La Ley Bases también incluyó una reforma profunda en el empleo público y el Gobierno quedó también facultado a "distribuir" a piaccere a aquellos trabajadores de planta permanente que quedan a tiro de "disponibilidad" durante 12 meses luego de que su área haya sido eliminada. Incluso puede destinarlos al sector privado. La desarticulación y fusión de organismos redundaría en que muchos queden en esa situación.

"Esta nueva norma redundaría en la pérdida de políticas públicas y de puestos de trabajo. Indefectiblemente va a pasar eso", aportó a este medio el secretario general de ATE Capital, Daniel Catalano.

"Estamos en estado de alerta permanente, porque todos estos anuncios no generan más que miedo a perder el laburo y también un caos en el trabajo cotidiano en el Estado", agregó Catalano, y adelantó que su gremio formará parte de las columnas que saldrán a la calle el próximo 7 de Agosto, junto a las organizaciones sociales, en ocasión de la celebración de San Cayetano.

"Detrás del argumento fiscalista para justificar los despidos, en realidad se oculta el verdadero problema. Quieren que el Estado renuncie a su obligación de garantizar a los sectores más vulnerables, como las disidencias con el Inadi, las comunidades originarias con el INAI o la eliminación del rol de contralor y fiscalización de la economía con el Inaes a la hora de combatir la alta concentración de la riqueza", aportó por su parte el secretario general de ATE Nacional, Rodolfo Aguiar.

> Con las dos tandas de despidos masivos en abril y julio, Milei ya cumplió con buena parte de su tarea de dejar tierra arrasada.

El apartado despidos, paradójicamente, conlleva un problema para el argumento "fiscalista" que suelen esgrimir en la Rosada. Y la razón son las indemnizaciones de aquellos trabajadores de planta a los que no dejaría en disponibilidad, sino que podrían entrar en una nueva poda. Hasta ahora, el Gobierno despidió a casi 20 mil estatales, pero en su mayoría lo hizo sin renovar los contratos de planta transitoria o tercerizados, lo que no tuvo ningún costo.

Habrá que ver si ese impedimento –que también genera un escollo en el plan de desguace de las empresas estatales, paso previo para el remate de las "joyas de la abuela" que planea Milei–, no está también detrás del retraso en la oficialización del DNU del ministro Sturzenegger.

"No están recreando el Estado nacional que imaginó Alberdi. Nos están arrojando a un estadio preconstitucional, donde cada provincia hará lo que sea para lograr el bienestar de su población. Intentan la disolución nacional", agregó Aguiar.

JU 25 07 24 P12

Por Jeremías Batagelj

Milei y el Kun: mensajes secretos, dólares y una obsesión

La extraña pareja detrás de las SAD

La Sociedades Anónimas Deportivas, el proyecto que quiere el Presidente y que respalda el Kun Agüero. Los tropiezos y la privatización.

Hay dos versiones que se cruzan, pero el sentido es el mismo. De acuerdo al mensajero, una notificación de Whatsapp llegó al celular de Javier Milei o de Mauricio Macri. "Leo está enojado", decía el mensaje. Corrían los minutos en los que Julio Garro era todavía parte del Ejecutivo e insistía en que el capitán de la Selección debía pedir disculpas por los cánticos racistas de sus compañeros tras ganar la Copa América. Independientemente de quién haya recibido el comentario, hay una certeza: el remitente era Sergio "Kun" Agüero.

Lo que vino después es historia conocida. Despido de Garro, el posteo de Victoria Villarruel contra el "colonialismo" francés y una visita relámpago de Karina Milei a la embajada de ese país para tratar de que el conflicto diplomático no escalara en la previa del viaje del Presidente a los Juegos Olímpicos. En tanto, lo que hizo el Kun fue, apenas, un gesto. Porque el partido que juega el ex Independiente no es el de ser vocero de su amigo Messi, sino que está dejando todo en la cancha para que desembarquen las Sociedades Anónimas Deportivas al fútbol argentino.

Una pequeña muestra de ese lobby se observa en su última aparición en un streaming –una plataforma en la que el futbolista despunta el vicio– con Coscu, Agüero fue con los tapones de punta. "Parece que se habilitaron las SAD, así que se vienen cosas picantes", dijo, a modo de introducción.

Luego, redobló la apuesta: "Qué tanto bla bla bla, que yo no, que el club es mío... Listo. Dale la oportunidad a la gente que vaya a votar y decida. ¿Hay miedo? ¿Qué pasa? ¿Tienen miedo? ¿Están cagados? ¿Qué está pasando? Están cagados porque hay beneficios propios. Cuidado, porque empiezo a... Mejor me callo".

Al Gobierno le conviene la militancia del exdelantero de la Selección por las SAD. Es que el Ejecutivo no daba con la tecla para vender al público una de sus obsesiones: que el fútbol sea privatizado, un ideal que comparte Mauricio Macri. Primero intentó con el propio Presidente, que casi se ahoga en sus propias palabras: de asegurar que "ya no es hincha" de Boca a insistir en que el mejor futuro para los bosteros es que jeque árabe deposite su dinero en la tesorería de Brandsen 805. "Si le ganás a River 5 a 0 y sos campeón del mundo, qué te puede importar", comentó la misma persona que confesó haber hinchado por el equipo de Gallardo en la final de la Libertadores en Madrid.

Ahora, a fuerza de retuits (algunos de madrugada), el exarquero deja deslizar el insólito rumor sobre una presunta compra de Newell's por parte de clan Mas Canosa, que maneja los hilos del Inter Miami, como ofrenda de regalo a Lionel Messi. Surgió en un medio español, llegó a las redes y Milei lo amplificó. Los tropezones no son propiedad exclusiva de quien maneja el Ejecutivo Nacional. Es que en el afán de llevar la bandera del negocio de las SAD, varios integrantes de La Libertad Avanza primero dicen y después piensan.



El presidente Javier Milei y Sergio "Kun" Agüero, unidos por las SAD.

Juliana Santillán fue la primera dirigente en promocionar –junto a su pareja, el promotor Guillermo Tofoni, enemistado con la AFA– la posibilidad de que los clubes sean propiedad de empresarios. Y con ese mote, salió en los últimos días a defender la posición oficialista. En ese fragor proprivatizador, puso el equivocado ejemplo de que Lionel Messi jugó en el Barcelona porque "los recursos y médicos (de Messi cuando partió) provenían de un club de SAD que al jugador lo contuvieron, le dieron infraestrsctura, formación, todo lo que necesitaba". La legisladora no tuvo la suerte de que le repregunten los nombres de los accionistas del club español, porque ahí se habría enterado que el Barça no es una sociedad anónima sino que es manejado por sus socios.

Lo mismo pasó con Mariano Cúneo Libarona, ministro de Justicia, que hizo una conferencia de prensa para justificar por qué se debería incorporar las SAD en la Argentina. "En el mundo todos los clubes son sociedades con capitales privados. Hasta los cuatro clubes que mueven más plata, Bayer Münich, Real Madrid, Barcelona y PSG". Con el correr de los minutos, el funcionario se enteró que los dos gigantes españoles son sociedades civiles sin fines de lucro y que el equipo aleman sólo habilita un 25% de participación privada. En esa misma conferencia también se enredó al explicar por qué los capitales privados son un beneficio para el fútbol pero no así para su querido Racing. Es que el mismo nombre, apellido y DNI del ministro de Justicia figura en un documento del club de Avellaneda en el que se aclara que la Academia jamás será una Sociedad Anónima.

> Al Gobierno le conviene la militancia del Kun Agüero por las SAD, porque no sabía cómo vender que el fútbol fuera privatizado.

Amor y camiseta

El ya despedido subsecretario de Deportes, Julio Garro, también se había anotado como vocero de las SAD, con la desgracia de comparar un club con "una carnicería de barrio que le puede ir mal". Su exjefe, Daniel Scioli, usó las redes para mostrarse con Ricardo Caruso Lombardi. Al salir de la reunión, el DT dijo en TN Deportivo que lo mejor que le puede pasar al fútbol argentino es el arribo de las Sociedades Anónimas Deportivas. Años antes, en ese mismo canal, destacaba las ventajas que Leonardo Cositorto y su Generación Zoe habían provocado en el Deportivo Español, cuyo manager en ese entonces era el propio Caruso.

Quien sí puede colocarse una cucarda en esa obsesión gubernamental es Federico Sturzenegger. Fue el ideólogo del DNU 70/24 que promovió la reglamentación para que convivan Sociedades Anónimas y Sociedades Civiles en las federaciones deportivas. Como no tuvo el éxito deseado –la AFA promovió un amparo para bloquear ese apartado del Decreto– y la última movida –la Resolución General 15/2024 dictada por la Inspección General de Jusicia (IGJ)– también provocó el rechazo de la asociación madre del fútbol argentino, desde el Ministerio de Desregulación ya piensan en el próximo paso: dejan circular la idea que el paso más eficiente sería un proyecto que pase por el Congreso y que, con la fuerza de una ley aprobada por el Parlamento, Chiqui Tapia no encuentre el vericueto para suspender el desembarco de las SAD.

Hace pocos días Cenital difundió que el borrador de Sturzenegger permitiría que un mismo grupo inversor pueda tener participación en más de un club de la misma categoría. Algo que en casi ninguna liga –salvo las de Medio Oriente– se avala. Así, se podría dar la paradoja de que un capital extranjero sea dueño tanto de Estudiantes como de Gimnasia La Plata, el club de los amores del ministro, aunque haya sido declarado persona no grata en la tribuna.

El Kun Agüero

Pese a suscribir a la idea de una dolarización de la economía, quejarse del impuesto a las Ganancias y mantener un vínculo cotidiano con el Presidente, Agüero no sueña ni con un cargo en el Ejecutivo ni con un despacho en la AFA. Su interés por la SAD hay que rastrearlo por otro lado. Y allí no se puede desligar su vínculo con el City Group, del jeque Mansour bin Zayed, que empezó comprando al *otro* equipo de Manchester y ahora desplegó sus capitales en casi todas las ligas de sudamérica, salvo –todavía– la Argentina.

Podría ser que el Kun quisiera hacer una revolución de la pelota y sabiendo quiénes –y cómo trabajan– en el City Group, crea que esa es la mejor manera para mejorar al fútbol argentino. También puede que sepa las jugosas comisiones que se pagan cuando uno habilita un negocio en un área que se mueven tantos millones. ¿Querrá Agüero que el City desembarque en Independiente, agregando un poco de celeste al Rojo? O, como diría el Gordo Soriano, en Argentina lo único que no se puede cambiar son los colores una camiseta. Mientras tanto, el exjugador de la Selección busca que siga siendo verosímil su canción: "Llevo al fútbol en la sangre/ es parte de mi alma/ la hinchada grita ¡Vamos Kun Agüero!".

Menem se resiste a sancionar a los libertarios que visitaron a genocidas y se le complica la sesión

El recinto es todo un hervidero

Por María Cafferata

Si el oficialismo no permite una respuesta institucional, corre riesgo el debate de las leyes de seguridad. Enojo en la oposición.

Martín Menem tiene hasta el 7 de agosto para decidir qué sanción les aplicará a los seis diputados oficialistas que fueron a sacarse fotos con Alfredo Astiz al penal de Ezeiza. Hasta ahora, el presidente de la Cámara de Diputados se ha negado: insiste en que es un tema “personal” de los legisladores y que no tiene sentido que el Congreso los discipline. En dos semanas, sin embargo, se llevará a cabo una sesión para tratar un paquete de leyes de Seguridad que Patricia Bullrich desea aprobar: si para entonces no habilita alguna respuesta institucional, la oposición lo hará por él. Unión por la Patria viene aumentando la presión para constituir una comisión investigadora y aprovechará el recinto para exponer públicamente a todo el gobierno. Y no son pocos los diputados de la UCR, Hacemos Coalición Federal y el PRO que podrían terminar acompañando.

El Gobierno se encuentra en una encerrona. La sesión convocada para el 7 de agosto había sido diseñada para dar inicio oficial a la segunda etapa legislativa post sanción de la Ley Bases. El temario estaba compuesto por una batería de proyectos poco conflictivos que, de aprobarse, le permitirían al oficialismo anotarse un nuevo triunfo antes de dar arranque de la etapa más difícil. Esto es: la ley Hojarasca de Federico Sturzenegger, la reforma política y el Presupuesto 2025. Pero la comitiva encabezada por Beltrán Benedit para entrevistarse con represores condenados por delitos de lesa humanidad generó un terremoto interno.

“Este despelote nos va a llevar puestos”, confiesa una diputada libertaria que advierte que los coletazos de la visita al penal de Ezeiza aún no han terminado. Menem quedó en el ojo de la tormenta y el bloque oficialista se encuentra en estado de ebullición: recién cuando se reúnan el martes de la semana que viene habrá definiciones sobre el futuro del “grupo de los 6” –es decir, Benedit, Guillermo Montenegro, Alida Ferreyra, Lourdes Arrieta, María Fernanda Araujo y Rocío Bonacci– y si se avanzará en castigos, reprimendas o, incluso, expulsiones. Algunos, como Bonacci, amenazan con abandonar el bloque, enojados con Benedit y Menem por haberlos dejado expuestos (y, en el caso de Benedit, por haberla “engañado” sobre el motivo de la visita a Ezeiza).



El titular de Diputados, Martín Menem, duda sobre una sanción a sus diputados que visitaron a genocidas. | NA

De momento, Menem ha definido que no habrá sanciones. Pero la oposición y sus aliados presionan. La semana pasada, durante una reunión por la reforma electoral, Cristian Ritondo y Miguel Ángel Pichetto le advirtieron a Menem que, en la sesión del 7, debería “llamar al orden” a sus diputados y ensayar algún tipo de sanción disciplinatoria. “Vamos a estar cuatro horas con cuestiones de privilegio”, le advirtió Pichetto. La semana que viene, cuando finalice el receso invernal, algunos aliados volverán a insistirle al riojano que actúe. “El terreno va a ser del kirchnerismo si no”, advierten en el pichettismo.

La batalla que se prepara

UxP, en efecto, se está preparado para la batalla. Ya presentó un proyecto de resolución para que se constituya una comisión investigadora que evalúe la conducta de los diputados en base a lo dispuesto por el artículo 66 de la Constitución (que habilita al Congreso a “corregir” la conducta de sus miembros o, incluso, removerlos por “inhabilidad física o moral”). El día de la sesión pedirá un apartamiento de reglamento para que el recinto vote su conformación. Y, así, pondrá contra las cuerdas a los diputados de la UCR, el PRO, la Coalición Cívica y HCF que salieron a cuestionar –en público y en privado– el accionar de los seis diputados oficialistas. “Es difícil no acompañar la conformación de una comisión para que investigue”, deslizan en la conducción del bloque peronista.

El radicalismo es el primer apuntado. Por su historia y su vínculo con los derechos humanos, en el peronismo deslizan que la UCR tendría que acompañar. En efecto, el bloque radical fue uno de los primeros en sacar un comunicado cuestionando el accionar de los seis diputados libertarios e, incluso, varios firmaron un proyecto de repudio de Pablo Juliano. En el bloque estiman que más de la mitad acompañarían el pedido de UxP, pero hay desconfianzas y se reunirán antes para tomar una decisión. “A veces se sacan comunicados para que después no se les exija nada más”, mascullaba un dirigente radical crítico con la conducción de la bancada, que lidera Rodrigo de Loredo.

HCF, mientras tanto, es un caso aparte. Con dos de sus principales espadas peleadas a muerte con Menem –Nicolás Massot y Emilio Monzó–, el bloque pichettista busca vengarse del lugar que el riojano les quitó en la Bicameral de Inteligencia. “Nos la vamos a cobrar, pero hay que evitar mandarlos al paredón”, reflexionaba un integrante de la bancada, que insiste que, antes de acompañar una avanzada con el peronismo, primero hay que convencer a Menem de que él consienta una sanción interna.

UxP, mientras tanto, continuará subiendo la presión todos los días hasta la sesión. El miércoles, el titular del bloque, Germán Martínez, le envió una carta a Menem en la que le exigía que brindara información sobre el auto oficial del Congreso que se había utilizado para viajar al penal de Ezeiza, así como el dato de las personas que habían autorizado el traslado. Gisela Marziotta, por otro lado, envió una solicitud para que se expulsara a los seis diputados directamente.

La canciller Mondino, la soberanía de las Malvinas y los ingleses

“Ellos son inquilinos; nosotros, dueños”

La política exterior del gobierno de Javier Milei está lejos de ser una política y, por lo tanto, el reclamo soberano sobre las Islas Malvinas está prácticamente descuidado, olvidado y hasta casi abandonado. Cada opinión oficial sobre este tema no responde a una estrategia. El caso más claro fue el de la canciller Diana Mondino que no tuvo mejor idea que comparar la disputa con Inglaterra con la relación entre un propietario y su inquilino. “Con suerte (los británicos) son inquilinos; nosotros, los dueños de ese lugar”, dijo Mondino durante un almuerzo organizado por el Rotary Club de Buenos Aires, en un hotel del centro porteño.

Si la frase pudo ser confundida con una expresión de resistencia, la ministra de Relaciones Exteriores se encargó de echar todo por tierra al recordar que representa a un gobierno libertario que no considera la soberanía como un valor republicano. “En los últimos años hubo hasta agresividad. Si una empresa opera en las islas no puede operar en Argentina y así un montón de temas donde hemos presentado quejas a países vecinos por permitir que aterrice un avión que luego siguió a Malvinas. Eso con nosotros se terminó”, dijo.

Luego Mondino lanzó su frase al sostener que lo que pretende es “una relación razonable, donde consideramos que nosotros somos los legítimos dueños del departamento, del departamento llamado Malvinas, y ellos, con suerte, son inquilinos, aunque algunos pensarán que son okupas. Pero nosotros somos los dueños de ese lugar y lo que queremos hacer es mantener una relación en donde podamos trabajar en conjunto”, afirmó la funcionaria que aprovechó para rechazar la política que siguió el gobierno de Néstor y Cristina Kirchner e incluso el de Alberto Fernández.

Por otro lado, criticó a Francia a horas de que el presidente Javier Milei aterrice en París para reunirse con su par de ese país, Emmanuel Macron, en el marco de la apertura de los Juegos Olímpicos. “La campiña francesa está fuertemente subsidiada, hay una mala interpretación del sector agropecuario del Mercosur. Hace 19 años que se está estudiando y no sé algún día saldrá. Si no sale, los que tendrían que estar preocupados son la UE”, consideró Mondino sobre la posibilidad de un acuerdo entre el bloque aduanero sudamericano y el europeo.

Sobre Brasil, Mondino dijo que “es una relación de hermano menor y hermano mayor, estamos en la misma familia, producimos lo mismo, y nunca seremos hermanos gemelos”, evaluó. Sobre China, sostuvo que hay “una buena relación” y aclaró que la controversia por la construcción de las dos represas en Santa Cruz “no es un tema de la relación” con ese país sino con “empresas que tienen accionistas chinos”.

La ministra Diana Mondino. NA

Capital Humano apeló el fallo que le ordenaba distribuir los alimentos

Pettovello no cumple con la Justicia

El juez en lo contencioso administrativo federal Martín Cormick había dispuesto que el Ministerio de Capital Humano informe en un plazo máximo de 48 horas cómo garantizará la distribución de alimentos para las personas que concurren a comedores. Lejos de acatar la medida, la ministra Sandra Pettovello apeló el fallo. Para ello presentaron un recurso contra la resolución judicial que le pedía que informe la distribucoón de un cargamento de casi seis millones de kilos de alimentos que están guardados en los depósitos de Villa Martelli y Tafí Viejo, en Tucumán.

La mercadería debe ser distribuida entre comedores y merenderos comunitarios que dependen de programas oficiales que maneja el ministerio, pero Pettovello se resiste a cumplir la orden judicial y, por ende, alimentar a los más necesitados del país.

La causa se inició a partir de una denuncia que realizaron la Unión de Trabajadores de la Economía Popular (UTEP) y el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), tras conocerse que había alimentos sin repartir, muchos de ellos que ya habían caducado.

En ese marco, el juez de la causa, Walter Lara Correa, había dispuesto el 12 de julio la distribución de los alimentos, una acción que todavía no se concretó. La última resolución la emitió el juez Cormick: “Toda vez que la resolución dictada el 12/07/24 ha quedado firme, intímese al Estado Nacional (Ministerio de Capital Humano) a acreditar –en forma documentada y dentro del plazo de 48 horas– haber dado cumplimiento con lo ordenado en el punto 2) de dicha resolución”, sostuvo el reciente fallo.

La resolución se refiere a la cautelar que había emitido el juez Walter Lara Correa al hacer lugar a un recurso de amparo colectivo que presentaron la Unión de Trabajadores de la Economía Popular (UTEP) y el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) para que se garantice el derecho a la alimentación en los comedores.

En medio del receso invernal, la Justicia habilitó la feria para cumplir el fallo que obliga al Gobierno a continuar con la entrega de alimentos a comedores. Ese magistrado había pedido además que “el Ministerio de Capital Humano no innove respecto de los planes y programas que enumera en su presentación y respecto de los cuales afirmó que estén vigentes”. “Ello, sin perjuicio de las facultades del Poder Ejecutivo Nacional de reestructurar, revisar y auditar la ejecución de los diferentes programas y/o creación de nuevos programas complementarios siempre que signifique mejoras”, agregó. Sin embargo, Pettovello continúa evadiendo a la Justicia.



La ministra de Capital Humano, Sandra Pettovello. NA

Por Luciana Bertoia

Dos funcionarios de Luis Petri pidieron prisión domiciliaria para los represores que están presos y reivindicaron como un acto valiente la visita de seis diputados de La Libertad Avanza (LLA) a Alfredo Astiz y otros condenados por crímenes de lesa humanidad. Se trata de Arturo Larrabure –un hombre cercano a la vicepresidenta Victoria Villarruel– y Silvia Ibarzábal –amiga de Cecilia Pando con quien recorría las cárceles–, que desde principios de mes desembarcaron en la Dirección de Derechos Humanos del Ministerio de Defensa.

Larrabure e Ibarzábal son dos de los exponentes de las organizaciones por la “memoria completa”, que militan para contrarrestar el reclamo de los organismos de derechos humanos por la memoria, la verdad y la justicia. Hace tiempo que transitan por el edificio Libertador como asesores del radical Petri. Sin embargo, a partir del 1 de julio se mudaron a la oficina que antes ocupaban los expertos que analizaban los archivos de las Fuerzas Armadas para contribuir con las causas de lesa humanidad y que fueron despedidos por el ministro bajo el argumento de que hacían “macartismo”.

En el Ministerio de Defensa está en pleno trámite la contratación de Larrabure e Ibarzábal desde el 1 de mayo para cumplir funciones bajo la órbita de la Secretaría de Estrategia y Asuntos Militares (SEAM), informó el director de recursos humanos de la cartera que conduce Petri, Fabián Horacio Sánchez, a partir de un pedido de acceso a la información hecho por **Página|12**. La SEAM es conducida por Claudio Pasqualini, exjefe del Ejército de Mauricio Macri, yerno del represor Athos Renés y quien habla de “guerra sucia” para referirse a los crímenes de la dictadura.

Desde el ministerio se promocionó la llegada de Larrabure e Ibarzábal –anticipada por este diario hace un mes–, como un giro en la política de derechos humanos. Y ellos no desentonaron con esas expectativas en sus primeras declaraciones públicas.

Ibarzábal respaldó a los seis diputados oficialistas que el 11 de julio pasado fueron a la Unidad 31 de Ezeiza para verse con Astiz, Antonio Pernías, Adolfo Donda y Raúl Guglielminetti, entre otros. “Todo preso tiene derecho a ser visitado. Fue un acto humanitario, pero también valiente porque sabían que cuando esto se conociera iban a ser muy criticados”, le dijo Ibarzábal a *Infobae* en referencia a la comitiva integrada por Beltrán Benedit, Alida Ferreyra Ugalde, Lourdes Arrieta, Guillermo Montenegro, María Fernanda Araujo y Rocío Bonacci.

Larrabure, por su parte, habló del “negocio de los derechos humanos” y agregó: “Todos los pre-

Respaldan la visita a Astiz y piden domiciliaria para los genocidas

Los dinosaurios tienen todo un lugar en Defensa

Arturo Larrabure y Silvia Ibarzábal, militantes ligados a Victoria Villarruel y Cecilia Pando, desembarcaron en el área de DD.HH. del Ministerio de Defensa que conduce Luis Petri.



José Sacheri, Arturo Larrabure, Silvia Ibarzábal y el historiador Sebastián Miranda.

sos tiene derechos humanos, no hay que olvidarse de eso. Si una persona está detenida, ha sido juzgada y tiene situaciones de enfermedad o supera los 75 años, debe tener prisión domiciliaria. No pueden morirse en la cárcel porque pertenecen a la década del 70". Para Larrabure, "algunos están muy mal físicamente, no pueden estar en una cárcel".

Los datos contradicen el relato de que los jueces niegan el arresto domiciliario a quienes actuaron durante la dictadura. Según las estadísticas que publicó el mes pasado la Procuraduría de Crímenes Contra la Humanidad (PCCH), de las 3746 personas que han sido investigadas por lesa humanidad, solo el 17 por ciento está detenida. Hay 508 personas en arresto domiciliario, 78 en las cárceles y 56 en la Unidad 34 de Campo de Mayo –que tiene mayores comodidades tales como canchas de tenis. Defensores particulares de condenados por lesa humanidad motorizaron un pedido para que la Cámara de Casación fijara un nuevo estándar para los arrestos domiciliarios de mayores de 70 tan solo un día después de que asumieron Javier Milei y Victoria Villarruel, pero no tuvieron éxito –al menos, por el momento.

Tanto Larrabure como Ibarzábal son hijos de militares –Argentino del Valle Larrabure y Jorge Ibarzábal– que fueron secuestrados en 1974 por el Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP) y después muertos. Ambos tienen una larga trayectoria en organizaciones que impugnan los juicios por crímenes de lesa humanidad.

Ibarzábal –vicepresidenta de la Asociación Familiares y Amigos de Víctimas del Terrorismo en Argentina, Afavita– fue una de las defensoras del fallo del 2x1 de la Corte Suprema. "De repente, ministros, diputados y senadores del espectro oficialista y hasta el mismo presidente de la Nación, corridos por los titulares del pequeño diario **Página|12**, se lanzaron impúdicamente a rivalizar con aquellos grupos fundamentalistas, sumándose a los cuestionamientos, críticas y hasta amenazas dirigidas contra los jueces que habían fallado… con independencia", dijo en una carta que firmó junto con Nicolás Márquez –biógrafo del Presidente– y Cecilia Pando, quien la define como su amiga con quien visitaba a los "presos políticos" –como llaman a los represores–.

> "Todo preso tiene derecho a ser visitado. Fue un acto humanitario, pero también valiente".
> Silvia Ibarzábal

Larrabure es el vicepresidente del Centro de Estudios Legales sobre el Terrorismo y sus Víctimas (Celtyv) que preside Villarruel.

El Celtyv, que se conformó en 2006 como respuesta a la reapertura de los juicios de lesa, era un brazo de la Asociación Unidad Argentina (Aunar), fundada en los años '90 por el exjefe de inteligencia de Campo de Mayo y exjefe de la policía bonaerense Fernando Exequiel Verplaetsen. Dentro de los miembros fundadores también está Carlos Manfroni, actual jefe de gabinete de Patricia Bullrich en el Ministerio de Seguridad.

A mediados de 2005 –de acuerdo con lo que consigna Guido Braslavsky en su libro *Enemigos íntimos*–, Arturo Larrabure conformó junto con José Sacheri e Ibarzábal la Asociación de Víctimas del Terrorismo Argentino (AVTA). Sacheri –en representación de ese grupo– pidió en octubre de 2006 en un acto en plaza San Martín una amplia amnistía. Larrabure también fue parte de Argentinos por la Pacificación Nacional (Arpana), que confluía en una mesa de coordinación con los grupos que lideraban Pando y Villarruel.

En 2007, Larrabure pidió investigar la muerte de su padre como un crimen de lesa humanidad por el cual responsabilizó al ERP. Tanto el juez de primera instancia como la Cámara de Rosario dijeron que no era un delito de esa naturaleza. En diciembre de 2018, la Sala II de la Casación rechazó el planteo de Larrabure. El tema espera desde entonces en la Corte Suprema, donde hace un año y medio estuvo a punto de salir. Algo pasó y volvió para atrás.

Larrabure, además, impulsa la beatificación de su padre. El principal promotor es el obispo castrense Santiago Olivera, que gestionó una reunión entre los jueces Mariano Borinsky, Daniel Petrone y María Eugenia Capuchetti con el Papa para el próximo 19 de agosto.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nro. 2, Secretaría Nro. 3 a mi cargo, de Capital Federal, informa que KLIMOVA, DARIA, **PASAPORTE N° 766017647**, solicitó la declaración de Carta de Ciudadanía Argentina. Cualquier persona que conozca algún impedimento para la concesión del beneficio, podrá hacerlo saber a través del Ministerio Público. Publíquese por dos días dentro de un plazo de quince días. Buenos Aires, en la fecha que surge de la firma electrónica al pie de la presente. **FDO: LUCIANA MONTORFANO.**

El Subsecretario de la Subsecretaría Comercio Interior mediante DI-2018-23-APN-SSCI#MPYT dispone: Artículo 2°.- Impónese la sanción de multa por la suma de PESOS CIENTO VEINTE MIL ($120.000) a la firma CENCOSUD S.A., CUIT N°30-59036076-3, con domicilio constituido en Carlos Pellegrini 739, Piso 4° Oficina 11 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, por infracción al Artículo 7° de la Ley N°24.240 y el Artículo 7° del Anexo I del Decreto N°1798/94, reglamentario de la Ley 24.240, conforme a los considerados de la presente disposición, por haber realizado oferta limitado cuantitativamente la oferta, utilizando la frase "hasta agotar stock", sin indicar la cantidad de productos con los que contaba para cubrirla, en el aviso aparecido en el Diario Clarín de fecha 16 de abril de 2016.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N°50, a cargo del Dr. Aguirre, Pablo Miguel, Secretaría única, a cargo de la Dr. Wright, Eduardo, sito en la calle Uruguay 714, piso tercero, CABA, comunica por dos días que en los autos JORGE NOYA, JOSE ENRIQUE C/DELGADO, MERCEDES EVA S/EJECUCION HIPOTECARIA. EXP. 74516 /2021 se ha dispuesto la venta en pública subasta del inmueble sito en la calle MEMBRILLAR 63-entre Av. Rivadavia y Cnel. Ramon L. Falcon -Unidad Funcional 3. Planta baja Dto. "3" CABA. superficie total: 211.10 m2, matricula 5-410/3,CABA. La venta se realizará al contado y al mejor postor, en la calle Jean Jaures N°545 de la CABA, el día 05 de Agosto de 2024 a las 11.00 horas. Días de exhibición: 30 y 31 de Julio de 2024 en el horario de 10.00 a 11.30 horas por intermedio del martillero José Luis Adán en las siguientes condiciones: base $120.000.000, seña 30%, comisión 3%, arancel Acordada 10/99 CSJN: 0,25% en el acto de remate y a cargo del comprador. El inmueble posee las siguientes características, según constatación: en su ingreso tiene un hall de entrada, una cocina con salida a un patio interno, con lavadero incorporado, un living comedor, un Toilette y un baño principal, dos (2) dormitorios , un patio grande con una baulera pequeña. Todo lo descripto se encuentra en mal estado de uso y conservación; con filtraciones, signos de humedad en paredes y techos; los pisos se encuentran levantados por la humedad. El inmueble se encuentra ocupado, por el Sr. Delgado Néstor Sergio en calidad de ocupante por ser tío de la propietaria. Deudas: ABL: $ 148.664,22 al 05/06/2024 fs.151/158), ABL mejoras $ 4.017,56 al 05/6/2024, AYSA: $ 141.091,62 al 22/11/2022 (fs.151/158). Expensas: $ 2.183.789,03 al 23/05/2024. (fs.151/158). No procederá la compra en comisión (conf. Arg. Art. 598 del código procesal). No corresponde que el adquirente en subasta judicial afronte las deudas que registre el inmueble por impuestos, tasas y contribuciones devengadas antes de la toma de posesión, cuando el precio obtenido en la subasta no alcanza para solventarlo, a excepción de las expensas comunes, conforme plenario en autos: "Servicios eficientes S.A. c/Yabra, Roberto Isaac s/Ejecución Hipotecaria" En el acto de suscribir el boleto de compraventa se exigirá de quien o quien es resulten compradores la constitución de domicilio dentro de esta Ciudad, sin perjuicio del domicilio electrónico que constituyan en la primera presentación judicial (Conf. Art 193 del Reglamento para la justicia Nacional en lo Civil). Finalmente, el martillero deberá rendir cuentas dentro de los tres días de realizado el remate , conforme lo establecido por el artículo 564 del Código Procesal, debiendo depositar el importe correspondiente en la sucursal Tribunales del Banco de la Nación Argentina, a la orden del Juzgado y como perteneciente a estos autos. Para mayores datos puede consultarse el expediente en la Mesa de Entradas del Juzgado en el horario de atención al público (7:30 a 13:30 horas) y en la página web del Poder Judicial de la Nación. Se hace saber que para concurrir a los remates el público previamente deberá inscribirse a través de la web del Alto Tribunal (www.csjn.gov.ar) ingresando al link Oficina de Subastas -Trámites: turnos registro y deberá presentarse el día y hora asignado en Jean Jaures N°545, planta baja, CABA, con el formulario que indica el sitio aludido. Publíquese por dos días en el diario Página 12. EDUARDO M. WRIGHT SECRETARIO

JU 25 07 24 P12

Opinión | Por Ricardo Augusto Nissen *

CABA, camino a ser una guarida fiscal

1 El martes 16 de julio pasado, en una conferencia de prensa llevada a cabo en el Ministerio de Justicia, su titular, Mariano Cúneo Libarona, anunció y recalcó hasta el cansancio que los habitantes de la Argentina estamos en un nuevo país, "*un país donde se busque desregular, simplificar, eliminar trabas, innecesarias y mal impuestas a los argentinos de bien"*. Se estaba refiriendo a la labor que la Inspección General de Justicia desarrolló y viene desarrollando desde su creación, en el año 1893, en forma ininterrumpida y sin solución de continuidad desde hace 131 años, pues dicho organismo fue precisamente creado, con otra organización administrativa, ante los notorios abusos incurridos por las sociedades anónimas que en nuestro medio existían desde la sanción del Código de Comercio nacional en el año 1862. Por aquel entonces y luego de un período de investigaciones, se descubrió que el objetivo de las sociedades anónimas no era operar en una organización colectiva de manera lícita, sino especular con la emisión de acciones y obtener por esa vía ventajas económicas indebidas, lo que justificó sobradamente el retiro de la personería de esos entes infractores. El control estatal fue tan intenso como necesario que solo quedaron en funcionamiento un número aproximado de 400 sociedades anónimas, que siguieron sometidos a un intenso control estatal, por decreto del presidente Luis Figueroa Alcorta del año 1908, quien extendió esa fiscalización, de carácter permanente, a las sociedades a las extranjeras y civiles. Debemos a ese eficaz control –justificado también en razones de soberanía y bienestar general– la activa intervención del Estado, a través de la IGJ, llevado a cabo en las estancias de propietarios británicos situados en la Patagonia, donde se pretendía imponer a todos quienes trabajaban en esos campos la legislación inglesa y no la nacional, lo cual ocurrió aproximadamente hasta la tercera década del siglo veinte.

En la conferencia de prensa, insistió el ministro Cúneo Libarona, en presencia del actual inspector general de Justicia, que "*nuestro objetivo va a ser siempre resguardar la libertad de los argentinos, y fundamentalmente, facilitarles la vida y los procesos burocráticos para fomentar la inversión en nuestra querida Argentina. El Estado siempre fue un enemigo, un obstáculo, una traba para aquellas personas que quisieron invertir en nuestra patria. Nosotros vamos a desmantelar ese sistema perverso y a facilitar la vida de los argentinos. En concreto, la IGJ, que bien dirige Daniel (?) durante mucho tiempo fue un organismo intervencionista y obstruccionista, dirigido por la política y avasalló de sus competencias, soslayó la Constitución y generó grandes daños y perjuicios a todos aquellos que buscaban invertir y sacar lo mejor de la Argentina. Eso terminó. Estamos en otra etapa"*.



2 Pocas veces he escuchado tantas insensateces ni he advertido tanta genuflexión hacia las actuales autoridades nacionales, en especial respecto del presidente de la Nación, quien tiene por costumbre echar de sus respectivos cargos a quienes no piensan exactamente como él, no solo en cuestiones de política sino de temas desvinculados al gobierno del país y propios de la conciencia de cada uno. Por esa razón, el ministro Cúneo Libarona adoptó un estilo de denuncia y confrontación con quienes gestionaron la IGJ en los últimos años, pues este funcionario ignora todo lo relativo a la importancia y trascendencia de la labor fiscalizadora de la IGJ, a la cual solo debe haber concurrido por cuestiones protocolares, pero que de su rica y trascendencia historia nada conoce, y lo que es peor, ignora el fenómeno periodístico mundial de los *Panamá Papers* (2016), *Paradise Papers* (2019) y *Pandora Papers* (2022), que pusieron al descubierto los graves perjuicios que ocasionan las sociedades offshore en el mundo, a las cuales sus principales víctimas son los argentinos "*de bien*"; pero concebidos éstos en su verdadera acepción, esto es, las personas que caracterizan por su solidariedad buena fe y laboriosidad.

3 La calificación como política a la labor de la Inspección General de Justicia, y la caracterización como obstruccionista e intervencionista respecto de los funcionarios que tuvieron a cargo de ese organismo de control durante los últimos años (con excepción del período 2015/2019) implica desconocer la realidad de la forma como se hacen gran parte de los negocios en el país, esto es, por argentinos disfrazados de extranjeros y que se valen de sociedades ficticias extranjeras para actuar comercialmente en la Argentina, siempre por ciudadanos nativos y pagando los impuestos en guaridas fiscales que se dedican a la piratería desde los lugares más recónditos del mundo, con una impunidad y complicidad del Poder Judicial que resulta verdaderamente alarmante, y que no es ajeno al desquicio económico que exhibe la economía de nuestro país.

La promesa del mismo ministro de suprimir los controles estatales sobre las sociedades anónimas nacionales, extranjeras y SAS, avalada por el actual inspector General de Justicia en su última resolución general nº 15/2024, argumentando que la Inspección General de Justicia no es un organismo de control sino una mera dependencia de fomento de inversiones en la Argentina, a la que ahora califican como "*Servicio Económico de Interés General*", están proclamando que toda inversión extranjera será bienvenida en Buenos Aires, a cuyos inversores se les promete no efectuar controles de ninguna especie, incluso respecto de las sociedades constituidas en guaridas fiscales. Bienvenidas entonces, para las actuales autoridades, las sociedades "extranjeras" que vienen como vehículos de simulación para defraudar al cónyuge, a los herederos no queridos o a los terceros acreedores y también para facilitar la presentación de concursos preventivos fraudulentos, todo lo cual es admitido y tolerado por la Justicia Comercial, cuyas preferencias por el sector corporativo son indisimulables.

4 Lo que verdaderamente resulta lamentable de todo ello es que ni el ministro ni el titular de la IGJ leyeron alguna vez las cientos de resoluciones generales y particulares dictadas por la Inspección General de Justicia que pusieron freno a su "*gente de bien*", creando falsas sociedades externas con una interminable cadena de "*sociedades vehículo*", insertados como "*mamushkas*" en los respectivos instrumentos societarios, a los únicos efectos de evitar que dichas sociedades o sus controlantes –obviamente ciudadanos argentinos, pero no precisamente "de bien"– pudieran honrar sus compromisos o evitarles responsabilidades por la actuación de sus sociedades simuladas y fraudulentas, creadas para llevar a cabo sus negocios personales. De haber aquellos funcionarios leído esas resoluciones que fueron dictadas por quienes promovieron la actuación de sociedades por acciones simplificadas (SAS) que hoy casi en su totalidad desaparecieron de sus domicilios sociales, y que han sido protagonistas de todo tipo de maniobras fraudulentas de modo que mal pueden calificar a la labor anterior de la IGJ, como una mera maquina burocrática de impedir inversiones genuinas de sociedades legítimas integradas por supuesta "*gente de bien*". Es también una verdadera pena que dichos funcionarios no hayan leído las resoluciones de la IGJ dictadas en los expedientes dedicados al "*Fideicomiso Ciego de Administración*"; de la verdadera actividad de la sociedad "*Hidden Like SA"*, mantenida con millonarios aportes provenientes de sociedades offshore de propiedad exclusiva del magnate Joseph Lewis, recientemente condenado en los Estados Unidos por la consumación de delitos económicos e impositivos y con cuyos fondos se mantiene una tropa privada, dedicada a apalear a los ciudadanos que pretenden avistar el Lago Escondido y cuya intervención judicial la anterior IGJ reclamó a la justicia comercial, sin el menor éxito. Del mismo modo, hoy esos campeones de la desregulación, de haber tenido conocimiento de la labor de la IGJ en el período 2019/2023, habrían tomado conocimiento de las actuaciones de la asociación civil creada e integrada por Patricia Bullrich, de la cual vivía muchísima gente ajena a la supuesta actividad filantrópica que la misma jamás realizó –a pesar de la inexistencia de fin de lucro que caracteriza a estas personas jurídicas– y de cuya caja fueron abonados los honorarios que la actual ministra de Seguridad pagó a un perito informático para borrar los celulares de su estrecho colaborador Gerardo Milman y sus selectas secretarias, todos partícipes de una no menos curiosa conversación en un bar del barrio de Congreso, donde se hacía referencia al inmediato intento de homicidio a la por entonces vicepresidenta, Cristina Fernández de Kirchner.

5 Como toda calamidad, este gobierno va a pasar y quedará en la historia como un gobierno cruel y carente de solidaridad, que se negó a apoyar a los comedores escolares, a contribuir a mejorar la salud de enfermos de gravedad, a dejar morir de frío a las personas en situación de calle o de reprimir sin miramientos a quienes se reunieron para ejercer su constitucional derecho de protesta. No se lo recordará, sin embargo, como un gobierno integrado por personas que se caractericen por cumplir eficazmente los principios generales de derecho previstos por el Código Civil y Comercial de la Nación que impone a todas las personas el deber de prevención del daño. Muy por el contrario, la eliminación de los controles por parte de la IGJ sobre las personas jurídicas, y en especial, de las sociedades provenientes de Delaware y otras guaridas fiscales y sociedades por acciones simplificadas no atraerá a los verdaderos empresarios nacionales y foráneos a invertir en el país, siempre respetuosos de la ley, sino a los "*rastacueros de siempre*", a los cuales la Real Academia Española define como *"vividores, advenedizos, personas incultas, adineradas y jactanciosas"*.

Termino estas líneas con una pregunta que todo lector se va a hacer: ¿Cual será la actitud del titular de la IGJ cuando se le presente, para su inscripción, una SAS unipersonal, con única socia constituida en Delaware, con el capital social previsto en la ley 27.349 y pretenda adquirir un club de fútbol con sede en CABA?

* Profesor titular de Derecho Comercial de la UBA y de la Universidad Nacional de Avellaneda (Undav). Exinspector general de Justicia (2020-2023).

Por Ailín Bullentini

Es por el asesinato de Juan Jáuregui ocurrido en 1975 en La Plata

Represores procesados

"Yo voy a resistir porque sé que por lo que peleó es justo." Marta Jáuregui tenía 17 años cuando escuchó a su papá Juan Martín Jáuregui decir esa frase. Eran palabras de despedida para ella, sus hermanos y su mamá, quienes debían abandonar la casa familiar del barrio platense de Melchor Romero luego de que supiera que las patotas irían por él. No estaba equivocado: la noche del 18 de octubre de 1975 un grupo de efectivos policiales lo fueron a cazar. Según Marta eran "más de 100". Juan Martín resistió hasta el día siguiente. El tiroteo y el bombardeo contra la vivienda de la calle 47 fue constante y al final terminaron asesinándolo. Casi medio siglo después, Marta siente que "la Justicia escuchó" su reclamo, que comenzó hace casi dos décadas. El juez federal de La Plata Ernesto Kreplak procesó por el asesinato de su padre y el secuestro de su abuelo y de un compañero de militancia de Juan Martín a los policías retirados de la Bonaerense Julio César Garachico –que ya cumple condena por crímenes de lesa humanidad– y Carlos Rivera.

Jáuregui tenía 43 años aquel octubre de 1975. Para entonces, trabajaba en la Dirección de Vialidad, manejaba un guinche en una Cantera Vial en Magdalena, y militaba en el Movimiento Revolucionario 17 de Octubre (MR-17). Estaba casado con Lucía Álvarez, con quien había tenido tres hijes: Marta, la mayor; Juan Martiniano de 15 años y Carmen de 13. Vivían en una casilla semiprecaria que él mismo había construido en el barrio de Melchor Romero. Al lado vivía su padre, Martiniano.

Allí lo fueron a buscar un grupo de represores de la Policía Bonaerense el 18 de octubre. Según figura el requerimiento de indagatorias de la Fiscalía Federal de La Plata, el grupo de tareas ingresó en la casa de Martiniano, el papá de Juan. Como el hombre no dio datos sobre su hijo, lo maniataron, le vendaron los ojos y "fue atado a un árbol y obligado a presenciar el accionar de las fuerzas represivas" que terminó asesinando a Juan Martín. "Era viernes a la noche. Fueron bien sarcásticos, a mi abuelo le vendaron lo obligaron a escuchar el tiroteo contra su hijo", contó a este diario Marta Jáuregui, impulsora de la investigación judicial de los crímenes de lesa humanidad que fectaron directamente a su papá y a su abuelo. Según lo que pudo reconstruir, fueron más de 100 efectivos los que participaron del megaoperativo, que contó con el apoyo de patotas del Ejército y la Triple A que culminó el domingo 19, cuando "dinamitaron la vivienda encontrándose la víctima en el interior de la misma", plantea el requerimiento que presentó la Fiscalía para que el juez indague a Garachico y a Rivera.

La Unidad Fiscal de Derechos Humanos de La Plata dio impulso y ampliaron la denuncia de Marta Jáuregui, al sumarle el secuestro de Rodolfo Inama, cazado por la patota de la Unidad Regional VI de la Policía días antes de acribillar a Juan Martín y de secuestrar a su padre. Martiniano permaneció dos meses desaparecido, lo mantuvieron cautivo y fue torturado en los centros clandestinos La Cacha y Pozo de Arana. En 1980 fue blanqueado en la Unidad Penal 9 de La Plata. "Estaba muy mal de salud así que lo liberaron para dejarlo internado en el hospital. Falleció", dijo Marta.

Para el juez, los hechos "se enmarcan en el contexto del plan sistemático de represión ilegal instaurado en Argentina durante la década del '70". Kreplak indagó a Garachico y a Rivera y los procesó como partícipes necesarios del asesinato de Jáuregui y del secuestro y las torturas de Jáuregui padre e Inama.

JU 25 07 24 P12

Vuelven a subir los dólares y caen acciones y bonos

Respuesta negativa en los mercados

Las señales que pretende dar el Gobierno no se reflejan en la plaza financiera, que desconfía de la secuencia de medidas oficiales.

El dólar blue dio otro paso ascendente de 5 pesos y cerró la jornada cotizando en las cuevas ilegales a 1430 pesos para la compra y 1450 para la venta. Los dólares financieros finalizaron con subas mayores, ya que el MEP alcanzó los 1137,50 pesos con un alza en el día de aproximadamente el uno por ciento, el "contado con liqui" trepó un 1,7 por ciento para cerrar a 1352,60.

El índice S&P Merval se hundió 3% en la rueda de este miércoles. Para las acciones locales fue una jornada casi toda en roja, consignaron las noticias bursátiles de *Ambito Financiero*. Tendencia que se replica en Wall Street para los papeles argentinos, agrega, que cayeron hasta 5%. En tanto, los bonos en dólares cedieron hasta 3%, por lo que el riesgo país se ubica en 1570 puntos.

La distancia entre el dólar blue y el contado con liqui se mantiene en el orden de los 100 pesos, que los operadores atribuyen a la intervención por parte del BCRA en el último mediante la venta de dólares que compra en el mercado oficial. La brecha continúa, en tanto, en niveles muy elevados.

> Pese a las intervenciones del Banco Central, el "contado con liqui" subió otra vez, pero se mantiene 100 pesos por debajo del blue.



Lentamente, vuelven a trepar los dólares financieros. Jorge Larrosa

En el mercado oficial de cambios, el dólar mayorista subIó a $928 por unidad. El dólar tarjeta o turista, y el dólar ahorro (o solidario) operó a $1514,40, mientras que el cripto o dólar Bitcoin cotiza a $1363,03.

La Secretaría de Finanzas recibió ofertas por un total de $4,72 billones. "La demanda por títulos del Tesoro en esta ocasión ha permitido estirar el perfil de vencimientos a tasas sostenibles", señaló el secretario de Finanzas, Pablo Quirno. El Tesoro Nacional colocó $4,43 billones en la licitación de deuda en pesos, y logró renovar y estirar perfil de vencimientos.

Pagó tasas por entre 4,2% y 4,5% anual por el grueso de las colocación de Lecap. En el caso de los bonos Boncer, debió convalidar entre 8,1% y 9,5%. "El producido de esta licitación, por encima de los vencimientos de $3,76 billones, será depositado en la cuenta del Tesoro en el BCRA", precisó Quirno.

El Banco Central cortó la racha de compras que venía manteniendo en la semana y vendió sólo u$s1 millón, mientras que las reservas brutas (se informan con un rezago de 48 horas) aumentaron en casi U$S97 millones hasta los U$S27.528 millones.

Quirno participa desde este miércoles, junto al ministro Luis Caputo, de la Reunión de Ministros del G20 en Río. En su primera actividad, Quirno participó del encuentro del Grupo de trabajo para el establecimiento de una Alianza Global Contra Hambre y pobreza. en tanto que Caputo tiene previsto iniciar sus actividades formalmente hoy con una agenda que incluye reuniones con Kristalina Georgieva (FMI) y Janet Yellen (secretaria del Tesoro de EE.UU.).

El secretario de Trabajo de Nación, Julio Cordero, recibió al Grupo de los 6 –organizaciones empresarias de cúpula– y anunció que habrá un encuentro tripartito con la CGT la semana próxima. El funcionario dio otro paso en su ronda de encuentros con empresarios y gremios de cara a la conformación de una mesa de consensos, en el marco del futuro Consejo de Mayo.

Al término de la reunión, Cordero destacó que "fue un encuentro a agenda abierta con eje en la creación de empleo". Anticipó que "desde el Ministerio de Capital Humano que conduce Sandra Pettovello convocaremos para la semana próxima a empleadores y trabajadores para que se reúnan en una mesa tripartita donde se puedan discutir todos los temas sectoriales en el marco del diálogo social".

"Hemos recibido del empresariado una señal positiva de compromiso con el diálogo, el consenso, con el país, y con la generación de empleo en el marco de las políticas que lleva adelante el gobierno nacional", agregó Cordero.

"Se fijará la agenda de forma tripartita. Una vez consensuada, esperamos debatir puntos de la reforma laboral que no fueron incluidos en la Ley Bases. Con más de 800 convenios laborales solo en industria, hay distintas problemáticas entre los sectores que atender", explicó Daniel Funes de Rioja, titular de la UIA.

La Cámara Argentina de Comercio y Servicios (CAC), presidida por Mario Grinman, le dejó una carta a Cordero, en la que instó al gobierno nacional a que aplique nuevas medidas para complementar la reforma de modernización laboral que Javier Milei impulsó y promulgó a través de la Ley Bases. Esos puntos forma-

Reglamentación

Cambios en el monotributo

El Gobierno oficializó ayer las modificaciones en el monotributo que se aprobaron con el Paquete Fiscal. La normativa precisó que a partir de 2025 la AFIP actualizará los parámetros de facturación en enero y julio de acuerdo al Índice de Precios al Consumidor del Indec, detallando que "los montos actualizados surtirán efecto desde el primer día del primer mes inmediato siguiente a aquel en que se efectúe la actualización, inclusive". Con la reglamentación quedan vigentes los aumentos en los montos de facturación del 201 al 301 por ciento.

Balanza comercial energética positiva en el primer semestre

Más dólares por recesión y Vaca Muerta

Por Mara Pedrazzoli

Pese al saldo deficitario de junio, la balanza comercial energética fue positiva en el primer semestre por 2758 millones de dólares. Un resultado poco común para la historia reciente, excepto en el 2020 pandémico, y un punto en común tiene el actual contexto con ese antecedente: la fuerte recesión interna que contribuye al ahorro de dólares vía una menor demanda de energía. Además está la producción de petróleo y gas en Vaca Muerta que alcanzó niveles récord y aporta divisas vía la sustitución de importaciones y mejora de las exportaciones gracias a las obras realizadas por la gestión Fernández.

La balanza energética tuvo un saldo negativo de 132 millones de dólares en junio, fue el primer rojo luego de diez meses consecutivos de superávit. Coincidió con el período de invierno en donde se enfrentan picos en la demanda energética, que el Gobierno debió salir a cubrir con las tradicionales compras de buques de GNL pese a que Vaca Muerta obtuvo una producción récord tanto en gas como petróleo este año. El déficit energético mejoró, de este modo, en 467 millones de dólares respecto a junio de 2023, según cifras oficiales de Indec.

En lo que va del año, la balanza en divisas de la energía fue positiva por 2758 millones de dólares. Respecto al año pasado mejoró en 3.547 millones de dólares, y el secretario de Energía, Eduardo Rodríguez Chirillo, salió a celebrarlo en su cuenta de X. Dos factores contribuyen a entender este resultado como menos "exitoso" de lo que presentan las cuentas oficiales. En primer lugar la fuerte recesión interna, que implica una caída general de las importaciones y en particular

Julio Cordero y el Grupo de los 6 esperan sumar a la CGT a un acuerdo tripartito

Empujón empresario por la precarización laboral

Habrá una convocatoria para la semana próxima apuntando a armar una mesa tripartita, donde se acuerden los términos de una nueva reforma laboral, con cláusula antibloqueo incluida.

ron parte de lo conversado en el encuentro.

En la nota, la Cámara expresa que, si bien celebra los beneficios que se prevén tras la firma de la Ley Bases, "y así dar un primer paso trascendental para terminar con el inmovilismo y la rigidez de nuestro sistema de legislación laboral", entiende que "quedan pendientes algunos temas que necesariamente deberán abordarse en el tiempo más inmediato posible, en esencia, para colaborar con el mantenimiento de numerosas pymes que ven afectados sus costos laborales de manera creciente".

"El DNU marcó una agenda que nunca se había hecho. Antes, era por leyes puntuales y las iban bochando. Hoy, el decreto está vigente y hay que seguir trabajando. Se hizo hincapié en el diálogo. Hay cosas en las que coincidimos con la CGT. Por caso, el tema de Ganancias. Nos encantaría que el piso sea mayor para que los trabajadores no se sientan afectados. La Argentina necesita que se creen fuentes de trabajo, el 50% está en la informalidad. Hay que adecuar los marcos", puntualizó la nota de la CAC.



Julio Cordero recibió a Funes de Rioja y Adelmo Gabbi, entre otros integrantes del G-6. NA

La carta incluye recomendaciones de la CAC en relación a actualización de créditos laborales, Fondo de Cese Laboral, entrega de recibos de haberes en forma digital, régimen legal de contrato de teletrabajo y la necesidad de declarar otros servicios esenciales, además de aspectos que la ley original contemplaba, varios de los cuales fueron removidos del articulado original que había sido llevado por el oficialismo en la Ley Bases.

Un punto novedoso es la intención de diseñar un protocolo antibloqueo, que funcionará como una suerte de procedimiento de actuación en el que se definirá la función de cada parte: gobierno, empresas y sindicatos.

"No queremos la precarización laboral, sáquense de las cabeza que estamos en contra de los trabajadores. Estamos en contra de actos que violentan la libertad de trabajar, como los bloqueos. Lo queremos discutir en la mesa, la Argentina viene cometiendo los mismos errores", concluyó la nota de la CAC.

La nutrida delegación empresaria estuvo encabezada por Mario Grinman, de la Cámara Argentina de Comercio y Servicios (CAC); Adelmo Gabbi, de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires (BCBA); Gustavo Weiss, de

> "Sería un primer paso trascendental para terminar con el inmovilismo y la rigidez de nuestro sistema de legislación laboral", dice la CAC.

la Cámara Argentina de la Construcción (Camarco); Daniel Funes de Rioja, de la Unión Industrial Argentina (UIA); Marcos Pereda, de la Sociedad Rural Argentina (SRA), y Andrés Walls, de la Asociación de Bancos Argentinos (Adeba).

Cordero estuvo acompañado por Martín Huidobro, subsecretario de Trabajo, y María Eugenia Cortona, subsecretaria de Empleo.

---

de combustibles porque cae la demanda energética en las industrias. En segundo lugar, el aumento de la producción de Vaca Muerta que redunda también en un ahorro de importaciones, pero este gobierno puso en jaque el abastecimiento al suspender obras de infraestructura necesarias para un correcto traslado: la reversión del gasoducto del norte para transportar el gas y la ampliación del oleoducto Oldelval para exportar petróleo a través de los puertos de Bahía Blanca.

El Gobierno se benefició con las obras en Vaca Muerta realizadas en tiempo record durante la gestión de Alberto Fernández, aunque no lo reconoce. Y debido a su obsesión por el superávit fiscal puso en riesgo el autoabastecimiento energético. Este invierno también compraron los tradicionales buques de GNL para garantizar la oferta energética, pero



Por Energía entraron 2758 millones de dólares.

la gestión Milei se benefició por los menores precios internacionales.

De acuerdo a las estimaciones del Instituto Argentino de Análisis Fiscal (Iaraf), al descomponer la variación de la balanza en divisas de la energía, se tiene que el efecto precio generó una suba de 348 millones de dólares y el efecto cantidades una suba de 3198 millones de dólares en el primer semestre.

El principal aporte de dólares vino por el lado del ahorro generado por las menores importaciones, como se dijo, vinculadas a la producción de Vaca Muerta y la recesión interna. Por el menor precio de la energía importada se ahorraron 435 millones y por la menor cantidad de energía importada el ahorro fue de 2.092 millones, calcula el Iaraf. La suma da la cifra de 2.527 millones de dólares, que fue el ahorro en divisas por la vía de las importaciones, una caída del 55,1 por ciento respecto del primer semestre de 2023.

En tanto, en materia de exportaciones, las mayores cantidades vendidas compensaron el menor precio, siendo positivo el efecto sobre la balanza de dólares en 1.019 millones de dólares, una mejora del 26,8 por ciento respecto de los valores en el primer semestre de 2023. Se perdieron 87 millones de dólares por la caída de los precios y ganaron 1106 millones por el incremento en cantidades, calcula el Iaraf.

Según algunas proyecciones privadas este año el superávit de la balanza energética podría llegar a los 4000 millones de dólares. Así lo estimó la consultora Economía y Energía en un informe difundido en el mes de marzo. Las versiones oficiales apuntan a un dato más alto, en torno a los 5.000 millones de dólares. El dato contrasta con el rojo de 2022 de 4400 millones de dólares para luego prácticamente equilibrarse el balance energético en divisas durante 2023. La importancia de las obras en Vaca Muerta es innegable.

JU 25 07 24 P12

Aunque el ministro de Economía, Luis Caputo, sostenga que la economía empezó la recuperación, por ahora eso solo se observa con nitidez en el sector rural, que dejó atrás una sequía histórica. En cambio, la producción industrial volvió a exhibir un registro negativo, al caer 11,2 por ciento interanual en junio, de acuerdo al Índice de Producción Industrial (IPI) que elabora la consultora de Orlando Ferreres.

El estudio arrojó que en el primer semestre del año la actividad acumuló una contracción del 9,7 por ciento. Por su parte, la medición desestacionalizada registró una caída mensual de 0,4 por ciento. En este sentido, se observó una leve desaceleración del retroceso frente a la medición de mayo, que había arrojado una merma del 1 por ciento. Pero son variaciones menores que no permiten anticipar el fin de la caída.

Además, la consultora indicó que "en términos desestacionalizados, el segundo trimestre del año mostró una contracción de 1,5 por ciento al comparar con el primer trimestre".

Al analizar el declive en la comparación interanual, la consultora manifestó que "en el sector manufacturero la contracción no encontró un piso, a pesar de que lleva 14 meses consecutivos de números negativos", y precisó que "entre los sectores, las caídas anuales más fuertes se dieron en maquinaria y equipo, minerales no metálicos y metales básicos".

Estos resultados son producto no solo de la política macroeconómica del Gobierno, con un violento ajuste fiscal y monetario, caída de los ingresos populares y liberalización de precios, sino también de la supresión de las medidas de promoción a la industria que aplicaba el gobierno de Alberto Fernández, con créditos subsidiados, planes de encadenamiento productivo y apoyo para la generación de puestos de trabajo. Ese cambio de orientación es lo que más preocupa a los sectores manufactureros, más allá de la recesión actual.

El informe de Ferreres señaló que "la producción del sexto mes estuvo influenciada por factores circunstanciales, como un conflicto laboral de los trabajadores del neumático y paradas industriales en la semana que tuvo tres días feriados, particularmente en varias terminales automotrices, que decidieron por la baja demanda parar por toda esa semana".

"Hacia adelante esperamos un período de estancamiento cercano a los bajos niveles actuales, que daría luego lugar a una paulatina recuperación cuando la recomposición de los ingresos de las familias provoque una mejora en la demanda interna", indicó la consultora. El rendimiento por sectores fue el siguiente:

En junio hubo un retroceso del 11,2 por ciento interanual

Otro mes de caída para la industria

La consultora de Orlando Ferreres midió otra fuerte baja de la actividad manufacturera. El descenso también fue contra mayo.



En las automotrices pararon una semana. | NA

Alimentos, Bebidas y Tabaco: este sector registró durante el sexto mes del año un crecimiento anual de 9,4%, acumulando un avance de 8,7% para el primer semestre. La suba anual se explica por la producción oleaginosa (+29,6%), que más que compensó la caída en el resto de los sectores.

Maquinaria y Equipo: la producción de maquinaria y equipos registró para junio la caída anual más pronunciada desde mayo de 2020, al anotar una merma de 35,0%, y acumulando un descenso de 26,0% para la primera mitad del año. En el detalle de la producción automotriz, Adefa informó un total de 32.029 unidades nuevas, marcando una baja de 40,2% en la comparación anual.

Metales básicos: la producción de metales básicos observó una caída de 33,2% anual, acumulando para los primeros seis meses una baja de 27,6%. Entre las principales líneas, destacamos las bajas en laminados en caliente (-43,5%), acero crudo (-35,0%) y laminados terminados en frío (-29,0%).

Minerales no metálicos: el sector que provee insumos para la construcción registró en junio una contracción de 32,7% en la comparación anual, acumulando para el primer semestre del año una pérdida de 30,9%. En detalle, la Asociación de Fabricantes de Cemento Portland reportó para el sexto mes una caída de 32,8% en la producción de este insumo.

Acero crudo y laminados con merma interanual de más de 30 por ciento

La producción de acero sigue a la baja

La industria siderúrgica registró un fuerte impacto en junio, con una caída del 35 por ciento interanual en la producción de acero crudo y del 43,4 por ciento en la de laminados terminados en caliente. En la comparación intermensual, el acero cayó 11,9 por ciento y los laminados sufrieron una caida de 6,9 por ciento. Se trata de otro de los datos que muestra la situación traumática que atraviesa el mercado interno y particularmente en el sector, con despidos en Acindar, una de las principales siderurgias del país que, tras el derrumbe de las ventas, suspendió ya dos veces en el año su producción.

Uno de los factores principales que influyó en los valores de junio fueron las "paradas debido a la baja de actividad de plantas industriales de productos largos, las cuales volverán a la actividad, total o parcialmente, durante julio", aseguró la Cámara Argentina del Acero.

Acindar, una de las principales siderurgias del país, y que tras el derrumbe de las ventas, suspendió ya dos veces en el año su producción. A fines de junio, la empresa anunció que en el segundo semestre sólo trabajarán 2 de los próximos seis meses. Es decir, dos terceras partes del semestre permanecerá cerrada. Los trabajadores suspendidos por su parte percibirán en julio el 83 por ciento del sueldo de bolsillo, reduciéndose en agosto a 80 por ciento y desde septiembre hasta fin de año, 75 por ciento.

"Continúa sin verse una clara recuperación de la actividad siderúrgica, con la excepción del segmento de energía. El sector de petróleo y gas continúa su proceso de expansión, alcanzando records de fracturas en Vaca Muerta. Además, la construcción empieza a mostrar algunos signos positivos", señala la cámara.

Tras el crecimiento registrado en mayo, la demanda de cemento experimentó una disminución del 7,4 por ciento en junio versus mes anterior, afectado por la menor cantidad de días hábiles debido a los feriados del mes. Sin embargo, al observar el índice Construya de junio (desestacionalizado), se registra una variación mensual positiva del 9,74 por ciento.



Con respecto al sector automotor, la producción registró una baja del 16,7 por ciento durante junio respecto al mes de mayo último y un descenso del 40,2 por ciento respecto al mismo mes del año pasado. Comparando los seis primeros meses del año con el mismo período del año anterior se registra una baja del 26,7 por ciento.

Maquinaria e implementos agrícolas con expectativas positivas por la nueva cosecha, aunque aún no se observa un aumento en los despachos debido al atraso cambiario y a la amenaza de La Niña. Los despachos al sector de la energía se mantienen en niveles favorables. En el mercado de consumo masivo, los despachos a los fabricantes de electrodomésticos no mostraron signos de recuperación en junio. Sin embargo, se mantiene la perspectiva para el aumento del consumo para los próximos meses con el regreso de la financiación en cuotas.

Por Mara Pedrazzoli

El Indec confirma el colapso del consumo de los hogares

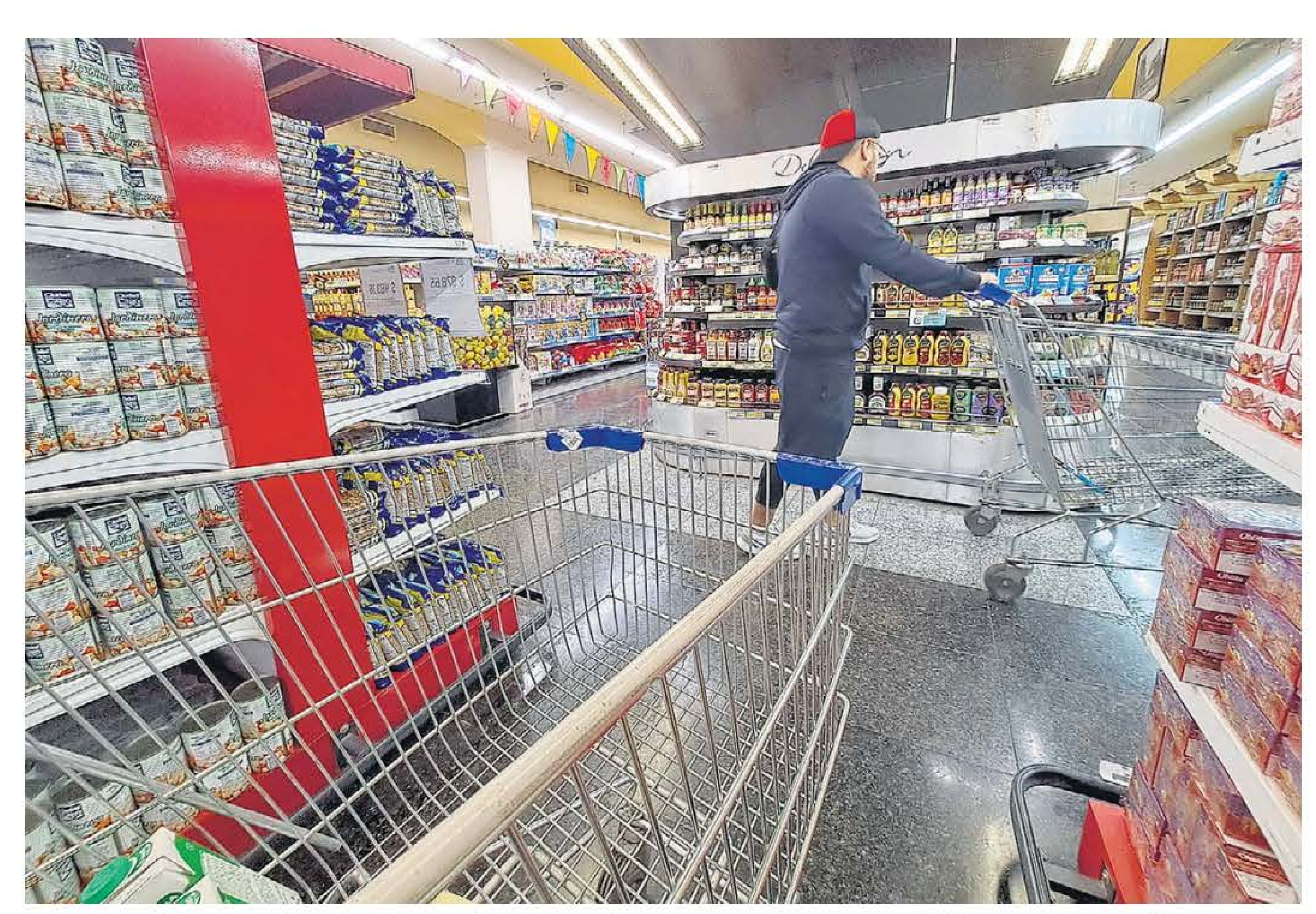
Bajan las ventas en súper y mayoristas

Los despachos en supermercados medidos a precios constantes cayeron 9,7 por ciento en mayo respecto a igual mes del año anterior, según el último informe distribuido por el Indec.

Las ventas en supermercados medidas a precios constantes cayeron 9,7 por ciento en mayo respecto a igual mes del año anterior, anotando así la séptima caída consecutiva según informó el Indec. En autoservicios mayoristas la contracción fue más pronunciada, del 13,3 por ciento interanual. Si bien ambos indicadores arrojaron mejoras en la comparación contra abril (del 3,9 y 1,7 por ciento respectivamente), el ansiado rebote en forma de V corta no es confirmado por otras mediciones más recientes, la crisis continuó en junio y julio.

En mayo las ventas en supermercados anotaron la séptima caída interanual consecutiva, con una variación de menos 9,7 por ciento. El dato acumulado en el año arroja una merma de 12,4 por ciento, solo comparable con el 2019 pandémico (menos 12,7 por ciento acumulado caían las ventas en supermercados por entonces). El valor del ticket promedio en supermercados fue de 18.625 pesos, según describe el Indec, esto implicó una suba de 255,5 por ciento interanual, la cual no alcanza a compensar a la suba de precios, de 276,4 por ciento en igual comparación. Este dato no sorprende ante la fenomenal pérdida del poder adquisitivo de los salarios y otras fuentes de ingreso en el país desde que asumió Javier Milei a la presidencia.

En tanto, en los autoservicios mayoristas la baja fue de 13,3 por ciento interanual en mayo y 12,2 por ciento acumulado. De igual forma, solo puede compararse con la pandemia pues a mayo de 2019 las ventas en estos centros comerciales caían 14,1 por ciento acumulado. Respecto del ticket promedio se advierte también una caída más intensa si se compara con las compras minoristas en supermercados, el mismo promedió los 32.006 pesos en mayo de este año, lo cual arroja un aumento del 179,7 por ciento, por debajo del IPC.



En autoservicios mayoristas la baja fue de 13,3 por ciento interanual en mayo y 12,2 acumulado. Dafne Gentinetta

Ambas mediciones mejoraron en mayo respecto a abril, sin embargo es prematuro e irresponsable interpretar este dato como un rebote de la actividad, como intentó hacerlo el Gobierno. Las ventas en supermercado crecieron 3,9 por ciento en mayo versus el mes anterior, en autoservicios la mejora fue del 1,7 por ciento, pero cuando se revisan estimaciones más recientes del mes de junio aparece otra vez el pozo. El consumo minorista medido por la consultora especializada Scentia muestra un desplome del 12,7 por ciento interanual en junio en centros de consumo masivo (supermercados, comercios chicos y chinos de todo el país), las ventas minoristas en comercios pequeños y medianos se ubicaron 21,9 por ciento abajo respecto a junio de 2023 según la estimación mensual que elabora la CAME.

El desplome del mercado interno, asociado al aumento de precios y la política restrictiva de este Gobierno, pone en marcha un círculo vicioso con caída en la producción, despidos y nuevas caídas del salario real, que es muy difícil revertir en especial para una economía que lleva años estancada. "Estábamos en el piso, pero ahora queremos subir al piso" rezaba un viejo cartel televisado por la pantalla de canal 11 en los años de De la Rúa: cuando la política no hace nada por evitar que la gente se funda.

Más recientemente la consultora Nielsen IQ advirtió que la caída del consumo masivo en el primer semestre fue del 18 por ciento en volúmenes. En todos los segmentos analizados se dio una tenue desaceleración de la baja del consumo en el bimestre mayo-junio que promedió el 15,5 por ciento. La principal baja la tuvo el segmento de bebidas, que se derrumbó un 17 por ciento en el bimestre, empujado por el derrumbe de bebidas alcohólicas (29,3 por ciento), mientras que en el caso de los alimentos la caída fue de 13,7 por ciento. Las estadísticas de Indec también relevan el consumo en shoppings, que es indicador de la capacidad de compra de las clases altas y medias altas. El mismo se contrajo 12,7 por ciento interanual en mayo y 17,7 por ciento en el acumulado del año medido a precios constantes.

JU 25 07 24 P12

Los precios suben a un ritmo del 3,9 por ciento

No afloja la suba en alimentos

Los incrementos en las verduras, sumados a aceites y lácteos, volvieron a empujar el índice de precios en la tercera semana del mes.



Los aceites subieron 3,2 por ciento en la tercera semana de julio. | NA

La tercera semana de julio registró una inflación del 0,6 por cieto en alimentos y bebidas, según midió la consultora LCG. Tras una aceleración de 1,8 por ciento semanal en la primera semana de julio, donde se evidenció el impactó del salto de los dólares libres, las siguientes dos semanas marcaron 0,5 y 0,6 por ciento, respectivamente. De esta forma, el índice mensual se sostiene en 3,9 por ciento.

La medición se consolida en torno al 4 por ciento mensual y dado su peso en el índice general complica las previsiones de quebrar ese porcentaje en las mediciones generales de julio. En las últimas cinco semanas, los índices mensuales móviles que toman en cuenta el promedio de las últimas cuatro semanas dan cuenta de mediciones que fluctúan entre los 3,8 y 4,2 por ciento.

En lo que respecta particularmente a la tercera semana, el informe destaca "que se registró una amplia dispersión entre rubros", con las categorías verduras (4,6 por ciento), aceites (3,2), productos lácteos y huevos (1,8) y azúcar, miel, dulces y cacao (1,8), traccionando la inflación semanal.

> Una familia de cuatro integrantes necesitó 1.352.395 pesos para pagar sus gastos de junio en la Ciudad de Buenos Aires.

También subieron los panificados en un 0,5 por ciento, mientras que el resto de los rubros (carnes, bebidas e infusiones, comidas listas para llevar, frutas y condimentos) mostraron una baja de precios en términos absolutos.

Las heladas de las últimas semanas que afectaron a la producción del cordón frutihortícola bonaerense generaron un notorio encarecimiento en los precios de las frutas y verduras, presionando a la inflación de alimentos.

La disparada tendrá impacto en el índice de precios de julio, que se proyecta en 4,8 por ciento de acuerdo al relevamiento de expectativas de mercado del Banco Central.

Comerciantes del sector de frutas y verduras señalaron que los aumentos de varios productos, en especial los de hoja, estuvieron motivados por los daños en la producción que ocasionaron varios días consecutivos con bajas temperaturas. "Los precios aumentarán más todavía", anticipan los productores.

Desde la Federación de Trabajadores de la Economía Social (Fetraes) revelaron que la ola de frío provocó pérdidas de hasta el 70 por ciento de la producción en el cordón frutihortícola de La Plata, Berazategui y Florencio Varela, lo que está generando faltantes de distintas frutas y verduras, derivando en un consecuente aumento de precios.

Una familia de cuatro integrantes necesitó 1.352.395 pesos para pagar sus gastos de junio en la Ciudad de Buenos Aires y en el conurbano, por las subas en subte, telefonía, Internet y medicina prepaga, según el Centro de Educación Servicios y Asesoramiento al Consumidor (Cesyac).

De acuerdo con estos números, una familia necesitó 45 mil pesos diarios para hacer frente a los gastos mensuales. Además, 15 mil fueron para adquirir productos de consumo masivo y 29 mil para contratar los servicios básicos del hogar.

Lo llamativo es que dos tercios de los ingresos de una familia se deban destinar al pago de servicios, casi 890 mil pesos. El resto, unos 462 mil, fueron destinados a la compra de productos de consumo masivo.

Entre los servicios básicos, los que más subieron fueron el subte (13,2 por ciento), la telefonía móvil (10), la televisión por cable e Internet (10) y la medicina prepaga (8,8).

Economía oficializó el polémico listado para inversiones financieras

Con la mesa servida para el blanqueo

El Ministerio de Economía oficializó el polémico listado de destinos financieros que pueden tener los fondos blanqueados por encima de los 100.000 dólares en efectivo sin pagar penalidades. Ese dinero deberá depositarse en una cuenta especial y desde allí realizar las operaciones.

La exteriorización de capitales tendrá costó "cero" hasta los 100.000 dólares, pero superada esa cifra mantendrá ese beneficio si se orienta a determinadas inversiones.

Según la Resolución 590 del Ministerio de Economía, los fondos exteriorizados en efectivo, depositados en las cuentas especiales de regularización, podrán destinarse para la suscripción o adquisición de:

- Títulos públicos-títulos, bonos, letras y demás obligaciones- emitidos por los Estados Nacional, Provinciales, Municipales y/o la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Certificados de participación o títulos de deuda de fideicomisos que tengan por objeto el fomento de la inversión productiva, entendiéndose como tal a aquellos vehículos destinados, en la República Argentina, a la inversión y/o el financiamiento directo o indirecto en proyectos productivos, inmobiliarios y/o de infraestructura, como así también al financiamiento de las Micro, Pequeñas y Medianas Empresas comprendidas en los términos del artículo 2° de la ley 24.467 y sus modificatorias, siempre que dichos instrumentos sean colocados por oferta pública con autorización de la Comisión Nacional de Valores, organismo descentralizado actuante en el ámbito del Ministerio de Economía.
- Cuotapartes de fondos comunes de inversión del primer párrafo del artículo 1° de la ley 24.083 de Régimen Legal de Fondos Comunes de Inversión y sus modificatorias.
- Suscripción de cuotapartes de fondos comunes de inversión del segundo párrafo del artículo 1° de la ley 24.083 y sus modificatorias siempre que hubiesen sido colocadas por oferta pública con autorización de la Comisión Nacional de Valores.
- Acciones colocadas por oferta pública con autorización del mencionado organismo.
- Obligaciones negociables a las que se refiere el artículo 36 de la ley 23.576 y sus modificaciones.
- Inversiones directas e indirectas en proyectos inmobiliarios que se inicien a partir de la entrada en vigencia del título II de la ley 27.743, quedando comprendidos aquellos que posean un grado de avance inferior al cincuenta por ciento (50%) de la finalización de la obra a ese momento.



Tres personas internadas tras una fuga de gas

Intoxicados en Palermo

Una familia fue hallada desmayada dentro de su departamento de Palermo y las autoridades de la Ciudad informaron que los tres integrantes, entre ellos un menor, resultaron intoxicados por monóxido de carbono.

El incidente tuvo lugar ayer al mediodía cuando un llamado al 911 advirtió que había personas desmayadas dentro de un inmueble en Julián Álvarez al 2300, entre Charcas y Güemes, del citado barrio porteño. De manera inmediata personal de la Comisaría Vecinal 14 A de la Policía de la Ciudad, Bomberos y ambulancias del SAME acudieron al lugar para atender a las víctimas.

Fuentes policiales informaron que los efectivos forzaron la puerta de un departamento del piso 13 para rescatar a la familia, de la cual todos sus integrantes se encontraban inconscientes y con problemas respiratorios. El SAME determinó trasladar al menor y una mujer al Hospital Fernández con diagnóstico de intoxicación por monóxido de carbono. Durante el operativo las autoridades evacuaron el edificio para detectar de dónde provino la fuga del gas tóxico.

El paso fundamental que explican los especialistas a la hora de prevenir este tipo de accidentes es controlar la instalación y el buen funcionamiento de artefactos. Asimismo, mantener los ambientes bien ventilados, no dormir con los artefactos encendidos. No usar el horno u hornallas de la cocina para calefaccionar el ambiente. Evitar que el calefón esté en el baño, en espacios cerrados o mal ventilados.



Ocurrió en la calle Julián Álvarez.

Algunos indicios que pueden hacer sospechar la presencia de monóxido de carbono en el ambiente es la coloración amarilla o naranja de la llama de hornallas o estufas, y la aparición de manchas de hollín y decoloración de los artefactos.

Seis imputados por el asalto al restaurante de Boedo

Detenidos por el robo piraña

Seis delincuentes que asaltaron a comensales en un restaurante en Boedo a principios de julio fueron detenidos por la Policía de la Ciudad. El hecho tuvo lugar en la noche del 7 de julio en el restaurante La Pituca de Boedo, cuando ladrones ingresaron de manera violenta y se robaron dinero de la caja, una decena de celulares, camperas y dinero en efectivo a comensales. El violento accionar quedó registrado por las cámaras de seguridad y eso permitió detectar el auto en el que los delincuentes escaparon: un Volkswagen Gol negro. Dos días después, según informaron fuentes policiales, agentes observaron un auto con las mismas características que el utilizado en el robo sin patentes con seis individuos.

Ante el pedido de identificación por parte de los agentes de la policía, el vehículo emprendió la huida hasta el barrio porteño de Zavaleta. "Los oficiales junto a personal de la Comisaría Vecinal 4 D y del DIR persiguieron y lograron interceptar al vehículo en la avenida Iriarte y Lavardén", destacaron. Se anunció que cinco de ellos tienen entre 18 y 23 años. Y el sexto tiene 17 años. Los seis fueron detenidos: "Tres de ellos cuentan con antecedentes por robo agravado por uso de armas, robo, arrebato, tentativa de hurto y encubrimiento". Los oficiales secuestraron dos armas de fuego, una pistola FN Browning con cuño e inscripción de PFA y una pistola Bersa Thunder con numeración parcialmente adulterada, ambos con cargador con 13 cartuchos de 9 milímetros.



El ataque ocurrió a principios de julio.

Por su parte, en el interior del vehículo fueron halladas las patentes del auto. Los imputados, las armas y el auto quedaron a disposición del Juzgado Nacional de Menores 2, a cargo de Julia Marano Sanchís, Secretaría 4 de Patricia Cherra.

JU 25 07 24 P12

El convenio de reciprocidad con Bolivia está en crisis

Un problema entre fronteras

El caso de una nena jujeña que no habría sido atendida en un hospital de Villazón aviva un conflicto legal entre países.



La nena finalmente fue internada en el Hospital Uro, ubicado en Jujuy.

El ministro de Salud de Jujuy, Gustavo Bohuid, consideró que es preciso que la Cancillería Argentina intervenga para restablecer el convenio de reciprocidad para la atención de ciudadanos argentinos y bolivianos en los sistemas de salud de ambos países sin obstáculo alguno. "La reciprocidad se cumplió mientras estuvo en la presidencia Evo Morales. Después del golpe de Estado en Bolivia, esto quedó lejos de cumplirse y ahora está en foja cero, como antes", dijo el funcionario.

La consulta se hizo por un hecho que ocurrió el 15 de julio pasado, cuando una nena de cuatro años fue llevada al Hospital San Roque, ubicado en Villazón, ciudad boliviana que linda con La Quiaca, al norte de Jujuy.

En el hospital del vecino país la niña fue atendida y se le hicieron curaciones aunque por el cuadro, la criatura precisaba internación. Diversas versiones indican que, si bien la niña fue atendida en el Hospital Doctor Jorge Uro de La Quiaca, en el hospital boliviano se negaron a internarla como aconsejaron los médicos.

Sin embargo, el director del Hospital de Villazón, Roberto Vico Ramírez, y el cirujano que atendió a la nena, Santiago Pérez, aclararon ante medios de Bolivia que la niña recibió las curaciones y luego se le indicó que debía quedar internada, pero su madre se negó.

Ramírez y Pérez mostraron una nota presuntamente firmada por la madre, quien rechazaba la internación y solicitaba el traslado de la nena a La Quiaca. Según información difundida por Radio Fides, de Bolivia, los médicos decidieron hacer estas aclaraciones luego de que el personal del hospital fuera atacado en las redes sociales.

El ministro Bohuid se abstuvo de opinar sobre las versiones, aunque afirmó que la nena precisaba internación y fue derivada al Hospital Materno Infantil de Jujuy, donde se encuentra estable.

Sin embargo, sostuvo que es necesario que se restablezca el convenio de reciprocidad en la atención de la salud que se firmó durante la presidencia de Mauricio Macri en Argentina y la de Evo Morales en Bolivia, en un acto que se realizó en el Hospital Jorge Uro de La Quiaca junto a los ministros de Salud de ambos países y del que participó el exgobernador jujeño Gerardo Morales, junto al mismo Bohuid.

> En el hospital de Villazón, ciudad boliviana que linda con La Quiaca, se habrían negado a internar a la nena argentina.

"Siempre dijimos que la gente que va al hospital es gente que no tiene dinero y no puede pagar. Pero la nación de Bolivia es rica y sí puede hacerse cargo", añadió el funcionario al sostener que, a diferencia de lo que sucede en Salta, Jujuy "todavía" no cobra las atenciones sanitarias a las personas extranjeras.

"El acuerdo está vigente pero no se cumple y creo que se debe retomar desde el Estado nacional y las provincias limítrofes," para que "se cumpla esto". "Si no, no va a quedar otra de que empiecen a pagar como nosotros pagamos allá", evaluó. El ministro jujeño añadió que el reclamo a la Cancillería para que se cumpla este convenio de reciprocidad y los ciudadanos de ambos países puedan ser atendidos a un lado y otro de la frontera, es permanente.

Por Raúl Kollmann

La jueza Cristina Pozzer Penzo está rehaciendo toda la investigación sobre la desaparición de Loan. No sólo convocó a buzos de la Prefectura para revisar las lagunas cercanas a la casa de la abuela, sino que volvieron a rastrillar toda la zona. Es un reconocimiento de que en el expediente casi no hay elementos para saber verdaderamente qué pasó con el niño. Incluso está la versión de que la magistrada baraja hacer otra vez la Cámara Gesell con los chicos que fueron al naranjal con Loan, para revisar el relato desde el principio. En una durísima resolución firmada por la jueza el martes, afirma que ella se ocupará sólo y exclusivamente de la desaparición del menor, no de las acusaciones contra policías, abogados, senadores o el gobernador. Eso se lo derivó a los fiscales federales. Y lo mismo pasará con la denuncia que hizo, de oficio, el fiscal Guillermo Marijuan. El funcionario apuntó al gobernador, un senador, ministros correntinos, policías correntinos. El juez Sebastián Casanello, tras un dictamen de la fiscal Paloma Ochoa, dijo que ya hay denuncias similares en Corrientes y, por lo tanto, corresponde que se investigue allá, no en Comodoro Py. Y Pozzer Penzo se lo delegará a los fiscales, porque no tiene que ver con el centro: lo que ocurrió con Loan.

No distraerse de lo principal

En la resolución que firmó Pozzer Penzo, la magistrada se exhibe molesta porque deja entrever que le suman denuncias contra policías, abogados, políticos y ella señala que está concentrada en Loan y los ocho detenidos. Es más, la jueza va a tener que definir a quién deja preso y a quien libera y, sobre todo, en base a qué evidencias. Por ahora no tiene elementos suficientes.

En el mismo texto, Pozzer Penzo recuerda que ella asumió la investigación el 15 de julio –hace nueve días– porque antes todo estaba en mano de los fiscales de Corrientes y de los fiscales federales. Eso explicaría –aunque no del todo– que nunca haya ido personalmente a ver la escena de los hechos: la casa de la abuela, el naranjal y el entorno. El domingo, por primera vez, se desplazó a El Algarrobal, y también estuvo el fiscal Mariano De Guzmán. Sonó a muy tardío.

La impresión es que no hay ninguna pista concluyente que explique lo que pasó con Loan. Por lo tanto, la jueza ordenó que se buscara en las lagunas cercanas, lo que plantea algunas de las hipótesis centrales. Que el chico se perdió y se cayó; que uno de los adultos haya abusado del menor y lo haya arrojado a una laguna; que alguna otra cosa haya ocurrido y el final fue el mismo, una laguna. Por lo tanto, Pozzer Penzo recurrió a los más especializados: los buzos tácticos de la Prefectura. Al mismo tiempo, se reiniciaron algunos de los rastrillajes.

Un dato asombroso es que auyer por la mañana circuló la versión de que la jueza quiere rehacer la Cámara Gesell con los niños que estuvieron con Loan en el naranjal. Desde el punto de vista técnico, eso está contraindicado, porque como señaló el criminalista Raúl Torre, los chicos estuvieron ya un mes entero viendo televisión, hablando con sus padres y, además, perdieron espontaneidad con la técnica misma de la Cámara Gesell. Habrá que ver qué decide Pozzer Penzo.

> Una versión indica que se baraja hacer otra vez la Cámara Gesell con los chicos que fueron al naranjal con Loan y revisar el relato.

Lo que parece claro es que está volviendo casi a cero y que piensa que las claves están cerca, que los que participaron no tienen el perfil de una trama compleja, sino más bien elemental. Por eso busca en las inmediaciones. Al menos de entrada.

Un comisario declarando

La atención de ayer estaba puesta en la ampliación de la declaración del comisario Walter Maciel, asistido por su abogado Miguel Angel Pierri. Se decía que Maciel iba a pedir ser arrepentido, imputado colaborador. Según los rumores, la magistrada no aceptó esa pretensión.

Aun así, para un juez siempre es importante lo que tiene para decir el comisario de la zona y que, además, fue el que intervino esa tarde-noche de la desaparición de Loan. Según los trascendidos, respecto del niño, insistió en dos aspectos:

- Que la clave puede estar en el matrimonio de Antonio Benítez y Laudelina Peña, porque esta última habría plantado el botín de Loan al día siguiente. Maciel sostuvo que ella fue a la mañana, dejó el botín y cerca del mediodía, simuló encontrarlo. Maciel dijo que hay testigos de la maniobra. Una hermana de Benítez lo acusó de abusador o de que pudo haber vendido a Loan. En su contra aparece que se lo vio, después de la desaparición de Loan, sin camisa y agitado.

Cristina Pozzer Penzo rearma toda la investigación del caso Loan

La jueza decidió volver casi al principio

Además, en una durísima resolución, aclaró que se ocupará sólo de la desaparición del chico, no de acusaciones contra policías y funcionarios.

Maciel tampoco descartó el atropellamiento porque dijo que en una cámara de seguridad de la zona se ve el paso, a considerable velocidad, de una camioneta que sería de Jorge Bertón, hijo de María Victoria Caillava, por lo que podría suponerse que allí llevaba a Loan después del supuesto accidente.

Por lo que dicen quienes estuvieron presentes, Pozzer Penzo tomó nota y chequeará las versiones.

El rechazo de Comodoro Py

Como se sabe, el fiscal Marijuan intervino de oficio y hasta pidió la detención del senador correntino Diego Pellegrini, muy allegado al gobernador gobernador Gustavo Valdés. Marijuan también apuntó al mandatario provincial, al abogado José Codazzi, al exministro de Seguridad, al actual titular de esa cartera y a jefes policiales. En su escrito, propone como testigo a Fernando Burlando, a su socio Fabián Améndola y al titular de La Alameda, Gustavo Vera.

El juez Casanello pidió la opinión de la fiscal Ochoa y ésta sostuvo que en Corrientes se tramita ya una denuncia de La Alameda, que encabeza Vera, por lo que habría que remitir el expediente a esa provincia. El magistrado estuvo de acuerdo y resolvió que, por conexidad, la denuncia de Marijuan se envíe al juzgado federal de Goya. En verdad, si no hubiera habido denuncia de La Alameda, también correspondía que actúe la justicia de Corrientes, no la de Comodoro Py. Ni siquiera hay funcionarios nacionales denunciados.

Todo el tema de los funcionarios entra justamente en lo que manifestó Pozzer Penzo: que no la distraigan de lo central que es encontrar o saber qué ocurrió con Loan. Por lo tanto, estas denuncias serán instruidas por los fiscales y ella seguirá con la cuestión principal.



La jueza Cristina Pozzer Penzo, a cargo de la investigación en torno a Loan.

Ocho presos, pocos días

La jueza ahora tiene por delante un enorme problema: ya le tomó declaración indagatoria a los ochos detenidos y en unos diez días debe resolver qué hace. Desde ya que Benítez y Laudelina son los que encabezan el ranking de sospechas, pero no hay una prueba definitiva contra ellos. Los policías de Corrientes siguen pensando que Caillava y Pérez tienen que ver, siguiendo el rastro que marcaron los perros. Y, por ahora, no aparece ningún elemento que haga pensar que a Loan se lo llevaron a otro país o que lo entregaron para pedofilia.

> La magistrada está molesta porque le suman denuncias de índole política y ella señala que está concentrada en Loan y los ocho detenidos.

Lo indudable es que no hay una pista categórica, firme, y menos todavía pruebas para sustentar las detenciones. Habrá que ver si alguien aporta algún dato o que aparezca una prueba en los rastrillajes, el laboratorio o en la telefonía. El tiempo pasa y por ahora no hay nada que marque un rumbo definitivo.

Rastrillajes, indagatorias y pistas inconducentes

Cómo sigue la búsqueda de Loan

A 41 días de la desaparición de Loan Danilo Peña la investigación continua dando giros inesperados. Luego de una jornada de búsqueda intensa en la Patagonia por una pista que se comprobó falsa, la jueza de Chubut dio explicaciones sobre el motivo de la demora para certificar que el niño encontrado no era Loan. Mientras tanto, en Corrientes los peritos aportados por el abogado del padre realizaron nuevos rastrillajes en el campo de la abuela Catalina y el excomisario de 9 de Julio Walter Maciel volvió a declarar frente a la jueza federal de Goya, Cristina Pozzer Penzo.

Además, frente a la denuncia en Comodoro Py del fiscal Guillermo Marijuan a Gustavo Valdés, por "encubrimiento, abuso de autoridad y violación de los deberes del funcionario público", salieron la ministra de Seguridad, Patricia Bullrich y el Comité Nacional de la Unión Cívica Radical a apoyar al gobernador correntino. "Es una barbaridad", dijo Bullrich.

El "Alerta Sofía", encendida el lunes por la noche en Chubut y Santa Cruz, disparó un fuerte operativo de búsqueda que atravesó toda la jornada del martes con la esperanza de encontrar con vida al niño de 5 años. Fue recién llegada la noche que se confirmó que el chico visto en Comodoro Rivadavia no era Loan. La Jueza de Chubut que llevó adelante la investigación, Eva Parcio De Seleme,contó que fue recién por la tarde una familia que estaba de vacaciones se presentó en el Juzgado con el chiquito al que confundieron con Loan Peña. "No habían visto las noticias hasta que los familiares comenzaron a llamarlos. Se preocuparon y demostraron que eran ellos los que se habían cruzado con la persona que los denunció. El hijo del matrimonio se llama Loan, y también tiene cinco años", detalló la jueza sobre la "insólita" situación.



Loan, desaparecido desde junio.

De manera paralela, continuaron los operativos de búsqueda en el campo de la abuela Catalina, último lugar donde fue visto con vida el niño desaparecido el 13 de junio. Asimismo, el excomisario de 9 de Julio Walter Maciel terminó de ampliar su declaración indagatoria ante la Justicia Federal de Goya. El hombre estuvo cinco horas frente a la jueza Pozzer Penzo de manera presencial.

Mientras tanto, toda la información hallada en los 27 teléfonos celulares incautados de los detenidos por la desaparición podría ser anulada por las defensas de los imputados por irregularidades a la hora de efectuar las pericias.

Fuentes judiciales revelaron que el Dispositivo Universal de Extracción Forense (UFED) usado para la apertura de los aparatos y la obtención de datos "tenía vencida la licencia de Policía Federal y se usó una licencia prestada", que sería de UFED Argentina. Eso está prohibido y, por lo pronto, podría generar que se pierdan todas esas pruebas, ya que los abogados defensores de todos los detenidos podrían pedir la nulidad de tan importante prueba.

JU 25 07 24 P12

Los primeros Juegos Olímpicos con paridad de

Tantas atletas como hombre

De la prohibición de la participación femenina a es de ambos géneros, hubo una larga historia. Las mu

Por Mariana Carbajal

Por primera vez en la historia olímpica, habrá tantas mujeres atletas como varones en los juegos que empiezan en París. Pierre de Coubertin, el creador de los Juegos Olímpicos modernos, rechazó la participación femenina hasta su muerte. "Los Juegos son la solemne y periódica exaltación del deporte masculino, con el aplauso de las mujeres como recompensa", decía. Lejos de aquellos pensamientos arcaicos, en algunas delegaciones, como la de Estados Unidos –la más numerosa de todas–, la de Brasil y la de México, las mujeres este año superan a los varones. ¿Pero esta paridad en los JJ.OO. refleja efectivamente la igualdad de género en el deporte?

En la delegación argentina hay 33 mujeres y 103 varones: aunque más reducida que en los juegos anteriores de Tokio 2020, el porcentaje de atletas mujeres que lucirán la albiceleste sigue siendo el mismo, alrededor del 30 por ciento, bastante lejos de la paridad. Entre las deportistas, Las Leonas llegan con altas chances –una más– de subir al podio. La última vez se quedaron con la medalla de plata.

¿De qué igualdad hablamos?

"Lo primero que hay que discutir es el concepto de igualdad", plantea Alejandra Castiñeira de Dios, integrante de la Comisión de la Comisión Mujer en el Deporte del Comité Olímpico Argentino y de la Fundación Mujeres en Igualdad. Para llegar a los JJOO hay que clasificar. "¿Las mujeres somos troncos en Argentina? ¿Tenemos realmente las mismas oportunidades que los varones para competir en distintas disciplinas? Sabemos que no", plantea Castiñeira.

"Hay que ver a los Juegos Olímpicos como un espectáculo. La élite de las mujeres históricamente hizo deporte, por eso esta paridad no es representativa de lo que sucede en otros ámbitos. Todavía sigue habiendo muchas dificultades para que las nenas hagan deporte en sus barrios", apunta Marta Antúñez, miembro del Consejo Nacional del Deporte y las Mujeres, ex velocista. El 10 de agosto Antúnez, de 61 años, participará en París de la llamada maratón "popular", organizada por un grupo de ranners francés que hará el mismo recorrido –pero en diferente día– de la maratón masculina oficial de los JJ.OO. Habrá paridad de participantes: 1012 mujeres y 1012 varones (la suma de ambas cifras da como resultado el año 2024).

Otro lugar también vedado a las mujeres

"Para ellas la gracia, el hogar y los hijos. Reservemos para los hombres la competición deportiva". Es otra de las célebres frases de Pierre de Coubertin. En los primeros Juegos Olímpicos modernos, disputados en Atenas en 1896, no hubo ni una mujer participante. Recién en 1900, también en los JJOO que tuvieron lugar en la capital francesa, las mujeres pudieron participar, pero su presencia fue apenas testimonial, no oficial, y se limitó a disciplinas consideradas "acordes a la naturaleza femenina", en palabras de aquella época, como el golf y el tenis. Solo hubo 22 mujeres –representaron apenas el 2,2% del total– y entre ellas, estuvo Charlotte Cooper, que ya había ganado tres veces Wimbledon, y que se convirtió en la primera campeona olímpica. Casi tres décadas después, recién fueron recibidas de forma oficial en los Juegos Olímpicos de Ámsterdam 1928. De 2883 atletas, 277 fueron mujeres. Y además, compitieron no solo en golf y tenis; también en esgrima, gimnasia, natación, saltos y atletismo.

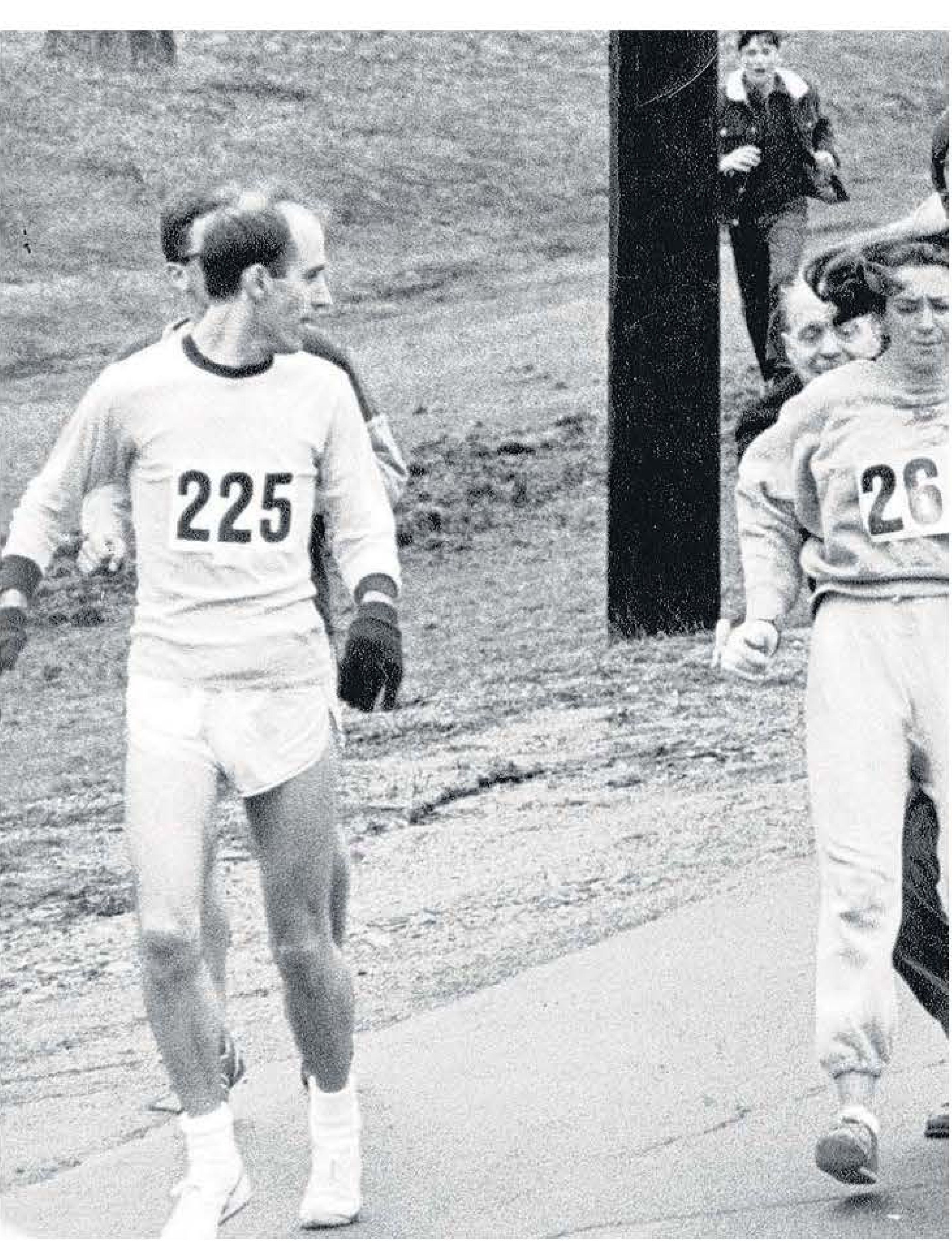
El número de mujeres atletas fue creciendo de manera constante y se aceleró desde los JJ.OO. de 1984 en Los Ángeles, cuando representaron el 23 por ciento. En Londres 2012, las atletas olímpicas llegaron a ser el 44 por ciento del total: ese año por primera vez todos los países participantes tenían mujeres en sus equipos. En los JJ.OO. que empiezan este jueves en París ellas serán 5.250, el 50 por ciento de quienes participan (10.500 en total). Paridad absoluta.

Otro cambio en París 2024 es que hay un número más equilibrado de medallas en cuanto al género, con 152 pruebas femeninas, 157 masculinas y 20 pruebas mixtas.

¿Y por casa cómo andamos?

Pero, curiosamente o no, esa paridad no se refleja en los ámbitos del poder del deporte de élite. Sin ir más lejos, en el board del Comité Olímpico Internacional las mujeres ocupan apenas un tercio de sus 15 lugares: son cinco. Tampoco hay paridad en las federaciones que manejan el deporte a nivel internacional, señala Castiñeira. "Solo tres federaciones internacionales tienen un umbral que ronda un 40 por ciento de mujeres en sus boards y son la de deportes de vela, ecuestre y triatlón. En el resto seguimos en franca minoría", detalla Castiñeira.

El equipo que más mujeres lleva a París 2024 es EE.UU. que tiene la delegación más numerosa: de un total de 592 atletas, 314 son mujeres y 278, varones. Son los cuartos JJOO consecutivos con más mujeres que hombres en la delegación norteamericana. La de España tiene



Un grupo de hombres busca impedir que Kathy Switzer corra en la Maratón de

Excelencia

Diez que pueden hacer historia

Además de seguir con entusiasmo la participación de atletas y equipos argentinos, aquí va un listado que hizo @efeminista_efe con diez mujeres que pueden hacer historia en la capital francesa:

1. **Simone Biles** (Estados Unidos/Gimnasia) Regresa más fuerte que nunca tras superar problemas de salud mental. Conquistó cuatro oros y una plata en el Mundial de Amberes 2023, reafirmando su posición como la gran favorita.
2. **Faith Kipyegon** (Kenia/Atletismo). Va por su tercer título olímpico consecutivo en los 1.500 metros, una hazaña nunca antes lograda. Además, buscará repetir su doblete de oro en los 1.500 y 5.000 metros de los Mundiales de Budapest 2023.
3. **Katie Ledecky** (Estados Unidos/Natación). La reina de la natación de fondo intentará convertirse en la nadadora con más medallas de oro en la historia olímpica. Cuatro oportunidades en París para superar los ocho oros de Jenny Thompson.
4. **Olga Kharlan** (Ucrania/Esgrima). Tras la controversia en los Mundiales de Milán 2023, donde se negó a saludar a una competidora rusa, buscará su redención en París con el respaldo del COI.
5. **Shelly-Ann Fraser-Pryce** (Jamaica/Atletismo). A sus 37 años, intentará sumar una nueva medalla a su colección y reafirmarse como una de las mejores velocistas de todos los tiempos.
6. **Clarisse Agbegnenou** (Francia/Judo). Reciente campeona mundial y madre, sueña con ganar otra medalla de oro olímpica en casa.
7. **Ariarne Titmus** (Australia/Natación). La australiana busca consolidarse como la mejor nadadora del mundo, tras su impresionante actuación en Tokio 2020.
8. **Janja Garnbret** (Eslovenia/Escalada). La mejor escaladora del mundo y la primera campeona olímpica de la especialidad.
9. **Sha'Carri Richardson** (Estados Unidos/Atletismo). Superando sus problemas personales, tratará de coronarse como la nueva reina de la velocidad en su debut olímpico.
10. **Lisa Carrington** (Nueva Zelanda/Piragüismo). A sus 35 años, quiere repetir su hazaña de Tokio 2020 y acercarse al record de medallas olímpicas de la legendaria Birgit Fischer-Schmidt.

AFP



género en sus participantes

s mujeres es atletas

ta edición, con el mismo número de competidores ujeres siguen teniendo díficil el acceso al deporte.



Boston de 1967. | AFP

casi paridad: de los 382 deportistas, 192 serán categoría femenina; la mexicana lleva 63 mujeres y 46 hombres; y en la brasileña, por primera vez en la historia, ellas superan en número a ellos: 153 contra 124, por citar algunos casos.

"Esto no significa que hayamos llegado a la igualdad. El concepto de igualdad tiene que ver con las oportunidades. Va más allá de las plazas que se ponen en juego y de la instancia suprema de clasificación. La delegación más grande en número de deportistas, más allá de su género, es la de EE.UU., seguida por la de Francia, país anfitrión y luego la de Japón. Son potencias económicas, ahí queda en evidencia otra desigualdad", destaca Castiñeira.

Los mejor pagos

En términos de dinero, hay otra brecha de género que se profundiza: los diez atletas mejor pagados del mundo ganaron colectivamente 1.380 millones de dólares antes de pagar impuestos y honorarios de agentes durante los últimos 12 meses, el total más alto de la historia, según la revista *Forbes*. En el ranking, que encabeza el futbolista portugués Cristiano Ronaldo y en el que Lionel Messi aparece en tercer lugar, obviamente no hay ninguna mujer. Sí hay tres basquetbolistas: los estadounidenses Lebron James (4°) y Stephen Curry (9°) y el griego Giannis Antetokounmpo. Hace unos meses una noticia se hizo viral: la mascota de los Denver Nuggets cobra más que la jugadora mejor pagada en la WNBA, la mejor liga de baloncesto del mundo a nivel femenino. El león del equipo de la NBA percibe una cantidad de 625.000 dólares anuales frente a los 228.094 que cobra Diana Taurasi, de los Phoenix Mercury. Taurasi, de 42 años, participará en sus sextos JJ.OO. en París, todo un record: el equipo de EE.UU. buscará su octava medalla de oro consecutiva.

¿Qué pasa con las deportistas trans?

En relación a lxs deportistas trans, tan solo siete meses antes del inicio de estos Juegos Olímpicos, se endurecieron las exigencias para que puedan participar. El COI estableció que para competir deben haber hecho la transición antes de los 12 años, en una medida tomada –fundamentaron– para evitar supuestas ventajas, toda una polémica. Este cambio normativo con tan poca antelación generó que la enorme mayoría de elles no puedan acudir a los Juegos.

Las directrices previas del COI eran que se permitía a cualquier atleta transgénero femenina competir como mujer siempre que sus niveles de testosterona estuvieran por debajo de 10 nanomoles por litro durante al menos 12 meses antes de su primera competición. Por ejemplo, Laurel Hubbard, que fue la primera atleta transexual en participar en unos Juegos Olímpicos –en Tokio 2020–, no podría competir en esta edición.

En 2021 el COI determinó que cada federación deportiva debe establecer sus propios criterios de elegibilidad para regular la participación en las categorías femenina y masculina. Deben hacerlo "apegados a los derechos humanos, con pruebas científicas sólidas que contemplen los contextos y procuren el bienestar de los atletas", dice el documento

En marzo del año pasado la World Athletics, el órgano rector del atletismo mundial, prohibió la participación de mujeres trans en todas las competiciones a nivel internacional. Las nuevas "medidas de elegibilidad" también afectan a mujeres intersex y aquellas mujeres que de manera natural expresan niveles elevados de testosterona.

En un comunicado, la World Athletics (WA) señaló que las razones por las que se prohíbe la participación de mujeres trans está "guiada por el principio general de proteger la categoría femenina". En ese momento, la WA sostuvo que "actualmente no hay atletas transgénero compitiendo internacionalmente en el atletismo y, en consecuencia, no hay evidencia atlética específica del impacto que estas atletas tendrían en la equidad de la competencia femenina en el atletismo".

A nivel olímpico sólo a una mujer trans se le ha permitido competir. En Tokio 2020, Laurel Hubbard, pesista neozelandesa, fue la primera mujer trans en participar en unos Juegos Olímpicos. No tuvo una buena performance: falló en sus tres intentos de levantamiento en la división peso pesado de mujeres.

¿Quiénes son las argentinas con chances de subir al podio?

Entre las atletas que se destacan figura Rocío Sánchez Moccia: con 35 años, es la capitana y una figura clave de Las Leonas. Participó en tres Juegos Olímpicos: obtuvo medalla de plata en Londres 2012 y Tokio 2020. Y en París 2024 será la abanderada de Argentina. Las Leonas arrancan el sábado 27 a las 19.45 ante Estados Unidos y son candidatas a subir al podio.

También Eugenia Bosco, que forma dupla en vela con Mateo Majdalani, tiene chances de una medalla. En los Juegos Panamericanos Santiago 2023 la pareja tuvo un excelente desempeño. Las regatas están programadas para el sábado 3 y el miércoles 7 de agosto.

El vallista Sasha Zhoya pidió desfilar con una pollera

Con la falda bien puesta

El atleta francés Sasha Zhoya podrá desfilar con falda el viernes durante la ceremonia inaugural de los Juegos Olímpicos de París, siendo uno de "al menos tres" integrantes de la delegación gala que pidieron usar trajes modificados, informó el Comité Olímpico Francés (Cnosf) a la AFP este miércoles.

"Desde ayer por la tarde (martes) se tomó la decisión de acceder a todas las solicitudes", de desfilar con falda, que son "al menos tres" entre los más de 550 seleccionados olímpicos del país organizador, explicó el Cnosf.

En un documental sobre sus preparativos para los Juegos, emitido esta semana, Zhoya preguntó a los diseñadores de la indumentaria de la selección francesa si podía optar por una falda en lugar de un pantalón.

"Si las mujeres tienen derecho a usar pantalones, también debería ser correcto que los hombres tengan la opción de usar faldas", afirmó el atleta de 22 años, que participará en los 100 metros con vallas en los Juegos. "Estamos en 2024, podemos usarlo todo. Ahora no hay hombre, mujer en la moda", agregó.



Zhoya optó por el uniforme con falda. | AFP

El fabricante de ropa de lujo Berluti –del conglomerado de moda LVMH– diseñó inicialmente chaquetas, faldas y pantalones cortos para las mujeres del equipo francés, pero chaquetas y pantalones de pernera larga para los hombres.

Con su elección, Zhoya sigue la moda que muchas figuras del espectáculo y el deporte han adoptado en varias ocasiones en los últimos años.

Aunque todavía exóticas para la moda callejera, en las últimas temporadas gigantes de la moda como Dior han puesto a los hombres a vestir faldas y en las alfombras rojas dicha moda ha ganado cada vez más adeptos.

Si los actores Brad Pitt y Robert Pattinson causaron sensación al lucir sus faldas durante estrenos de sus películas o desfiles de moda, los ldeportistas no se han quedado al margen. El múltiple campeón de Fórmula 1 Lewis Hamilton y el jugador de básquetbol Russell Westbrook son ejemplos célebres del desembarco de la falda en el deporte masculino.

JU 25 07 24 P12

Le gritaron "criminal de guerra" y "genocida" a Netanyahu en EE.UU.

Una multitud repudia al premier israelí

El primer ministro dio un discurso en el Capitolio, donde acusó al gobierno de Irán de financiar las protestas en su contra.

Miles de personas se congregaron ayer en los alrededores del Capitolio estadounidense para protestar en contra del primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, quien en su visita al país pronunció un discurso en el que tildó a los manifestantes de ser unos "tontos útiles de Teherán" y pidió al gobierno norteamericano más armas para que el conflicto bélico en la Franja de Gaza termine más rápido.

Al grito de "son una vergüenza", los manifestantes clamaron contra los congresistas que asistieron al discurso del primer ministro, quien está en Estados Unidos invitado por los líderes del Congreso, el senador demócrata Chuck Schumer y el republicano Mike Johnson, líder de la Cámara de Representantes.

Portando banderas de Palestina y carteles, los manifestantes que rodearon el Capitolio acusaron a Estados Unidos de ser cómplice en la guerra en la Franja de Gaza, que ya causó la muerte de cerca de 40.000 gazatíes. El Capitolio estaba totalmente cercado por efectivos policiales y los manifestantes estaban junto a un escenario instalado a unos metros, sobre el que colgaba un cartel de "Palestina Libre".

Con gritos de "genocida" y "criminal de guerra", los miles de asistentes mostraron su rechazo a Netanyahu, que llegó a la capital estadounidense el lunes y que este jueves tiene previsto reunirse con el presidente, Joe Biden, y la vicepresidenta, Kamala Harris, en la Casa Blanca.

"Viene a obtener la aprobación de Estados Unidos a su guerra", expresó sobre el escenario uno de los organizadores de la protesta a la que asistieron personas procedentes de otros estados, que viajaron a Washington en colectivos. También cargaron contra el presidente Biden, a quien calificaron de genocida, y exigieron a Estados Unidos que deje de ser cómplice de la masacre contra el pueblo palestino.

El martes la Policía del Capitolio de Estados Unidos (USCP) detuvo a unas 200 personas por protestar en el Congreso. "Aproximadamente 200 personas fueron arrestadas por manifestarse dentro del edificio de Cannon House. Manifestarse dentro de los edificios del Congreso es ilegal", señaló la USCP en la red social X.

A estas protestas hay que sumarle que algunos manifestantes del llamado Movimiento de Juventud Palestina aseguraron que consiguieron invadir pasillos y salones con un gran número de insectos (gusanos y grillos) en el hotel Watergate, donde se aloja Netanyahu y su equipo. Además, dijeron que generaron caos en las instalaciones activando alarmas de incendio, aunque el Watergate se encuentra vigilado bajo estrictas medidas de seguridad.



Manifestantes pro Palestina protestan frente al Capitolio. | AFP

No es la primera vez que grupos de jóvenes se expresan en contra de la guerra en el enclave palestino. En abril, se desataron protestas universitarias en todo el país, en las que cientos de estudiantes fueron detenidos tras encabezar acampes en los alrededores de más de 60 establecimientos. Estos pedían al Gobierno estadounidense que retire su apoyo a Israel, promueva un alto al fuego en el conflicto bélico y a las universidades que pongan fin a cualquier acuerdo con instituciones, empresas u organismos israelíes. Estas protestas se replicaron a los pocos días en países vecinos como Canadá y México, así como en países europeos como Francia, España, Reino Unido y Suiza.

Mientras tanto, dentro del Congreso, Netanyahu dio un discurso en el que arremetió contra los manifestantes, a quienes llamó los "tontos útiles de Teherán". "Tengo un mensaje para estos manifestantes: cuando los tiranos de Teherán, que cuelgan a homosexuales de grúas y asesinan a mujeres por no cubrirse el cabello, los elogian, promueven y financian, se convirtieron oficialmente en los tontos útiles de Irán", afirmó Netanyahu ante las dos cámaras del Congreso estadounidense.

"Algunos de estos manifestantes llevan carteles que proclaman 'gays por Gaza'. Podrían también llevar carteles diciendo 'pollos por KFC'", se burló Netanyahu, en referencia al restaurante de comida rápida Kentucky Fried Chicken (KFC). "Por lo que sabemos, Irán está financiando las protestas antiisraelíes que se están realizando ahora mismo, frente a este edificio", aseguró.

El primer ministro israelí dijo que si Estados Unidos le da armas más rápido a Israel, la guerra terminará más rápido. "Estados Unidos e Israel deben estar juntos porque cuando estamos juntos lo que ocurre es que nosotros ganamos y ellos pierden", indicó, en referencia a todo aquel que se opone a Israel.

También afirmó que su país no tiene planes de ocupar la Franja de Gaza con asentamientos. En su lugar planteó para después de la guerra que exista una zona desmilitarizada en el enclave que esté administrada por autoridades civiles palestinas, pero rodeada por un cerco de control militar israelí.

Netanyahu fue recibido por aplausos constantes de los legisladores, especialmente de la bancada republicana, al tiempo que decenas de legisladores demócratas no acudieron al Congreso para escucharlo. La congresista demócrata de origen palestino Rashida Tlaib llevó durante el discurso un abanico que decía "criminal de guerra", en señal de protesta. Tlaib, una de las políticas estadounidenses que más se opone a la ofensiva israelí sobre Gaza, también vistió con una kufiya (pañuelo palestino) y no aplaudió ni se levantó cuando el premier israelí entró al hemiciclo.

> Portando banderas de Palestina, los manifestantes que rodearon el Capitolio acusaron a EE.UU. de ser cómplice en la guerra de Gaza.

El presidente de Estados Unidos, Joe Biden, dijo ayer que "la ambición personal no podía anteponerse a salvar la democracia", en sus primeras declaraciones para explicar la decisión de poner fin a su campaña de reelección. En un breve discurso a la nación desde el Despacho Oval de la Casa Blanca, Biden dijo que Estados Unidos está en un "punto de inflexión", una frase recurrente en sus discursos, y que en las últimas semanas le quedó claro que tenía que "unir" al partido demócrata. La vicepresidenta Kamala Harris, quien reemplazó a Biden en la carrera presidencial y está desarrollando una campaña muy activa, se apoyó en una de las hermandades afroamericanas más antiguas del país para pedir el voto de las mujeres negras en las elecciones de noviembre.

En un discurso que duró 11 minutos, Biden manifestó: "Creo que mi historial como presidente, mi liderazgo en el mundo y mi visión para el futuro de Estados Unidos, todo justificaría un segundo mandato, pero nada puede interponerse en el camino de salvar nuestra democracia. Eso incluye la ambición personal". El mandatario dijo haber reflexionado y decidido que "la mejor manera de avanzar es pasar la antorcha a una nueva generación, es la mejor manera de unir a nuestra nación".

"La defensa de la democracia es más importante que cualquier título. Saco fuerzas y encuentro alegría al trabajar para el pueblo estadounidense. Pero esta sagrada tarea de perfeccionar nuestra Unión no se trata de mí. Es sobre ti. Tu familia. Tu futuro", sostuvo un Biden muy mesurado, que inició sus palabras citando lecciones de presidentes anteriores que insinúan la amenaza que, en su opinión, representa Donald Trump para el país.

"George Washington nos demostró que los presidentes no son reyes", dijo Biden e insistió: "Lo mejor de Estados Unidos es que aquí no gobiernan reyes ni dictadores. El pueblo lo hace. La historia está en tus manos. El poder está en tus manos. La idea de Estados Unidos está en tus manos". Desde el Despacho Oval, luego de poner fin a casi una semana de confinamiento para recuperarse de la covid-19, Biden dijo que durante los próximos meses estará concentrado en terminar su mandato como presidente.

"Eso significa que seguiré reduciendo los costos para las familias trabajadoras y haciendo crecer nuestra economía. Seguiré defendiendo nuestras libertades personales y nuestros derechos civiles, desde el derecho a votar hasta el derecho a elegir (en referencia al aborto)", planteó el presidente, quien se deshizo en elogios hacia la vicepresidenta Kamala Harris: "Ella tiene expe-

Biden habló a la nación luego de bajarse de su candidatura en Estados Unidos

“Pasar la antorcha a una nueva generación”

El mandatario estadounidense señaló que “la ambición personal no podía anteponerse a salvar la democracia” y aseguró que su país está en un “punto de inflexión”.



Biden formaliza su decisión de bajarse de su candidatura. | AFP

riencia. Es fuerte, es capaz. Ha sido una compañera increíble para mí y una líder para nuestro país. Ahora la decisión depende de ustedes, el pueblo estadounidense”.

Nunca antes un aspirante a la presidencia se había retirado de la carrera tan cerca de las elecciones. El presidente Lyndon Johnson (1963-1969) anunció en marzo de 1968 que no optaría a la reelección, pero lo hizo cuando las primarias del partido acababan de empezar. La decisión de Biden se produjo con las primarias ya terminadas y a poco más de tres meses para las elecciones.

La campaña demócrata continúa, y desde la ciudad de Indianápolis, Harris advirtió que en estos comicios está en juego la libertad “de votar, de la violencia con armas de fuego, de vivir sin miedo a la intolerancia y al odio”. “Nos enfrentamos a una elección entre dos visiones diferentes para nuestra nación: una centrada en el futuro y la otra centrada en el pasado. Y con su apoyo, estoy luchando por el futuro de nuestra nación”, dijo Harris en un evento organizado por Zeta Phi Beta, una de las hermandades negras más antiguas del país.

> “La defensa de la democracia es más importante que cualquier título. Saco fuerzas y encuentro alegría al trabajar para el pueblo de EE.UU.”

En su tercer acto como aspirante a dirigir la Casa Blanca luego de la renuncia de Biden, la vicepresidenta estadounidense prometió que si es elegida centrará sus esfuerzos en convertir en ley las protecciones federales al aborto. “Creemos en la libertad reproductiva, lucharemos por el derecho de la mujer a elegir, porque una no tiene que abandonar su fe o creencias profundamente arraigadas para estar de acuerdo en que el gobierno no debe decirle qué hacer”, afirmó Harris, de ascendencia jamaiquina e india.

La vicepresidenta aprovechó la ocasión para atacar el Proyecto 2025 que propone Trump si llega al poder, la plataforma escrita por sus aliados que incluye, entre otras medidas, la eliminación del Departamento de Educación. “El Proyecto 2025 es un plan para devolver a Estados Unidos a un pasado oscuro. Estos extremistas quieren hacernos volver atrás”, dijo Harris, quien agregó: “Hay mucho en juego. Y nuevamente nuestra nación cuenta con ustedes para energizar, organizar y movilizar, para registrar a la gente, para votar, para llevarla a las urnas y seguir luchando por el futuro que nuestra nación y su gente merecen”.

El martes en un acto en Wisconsin, Harris insistió en la batería de casos judiciales en los que está implicado Donald Trump y escenificó el papel que encarnará en la campaña: la de una exfiscal contra un delincuente, aprovechando que Trump fue condenado en mayo en un caso penal. Respaldada por un gran número de personalidades y congresistas demócratas, Harris tiene casi asegurada la nominación en agosto en la convención de su partido y se convertirá oficialmente en la candidata demócrata para las elecciones presidenciales del 5 de noviembre.

> “Harris ha sido una compañera increíble para mí y una líder para nuestro país. Ahora la decisión depende de ustedes, el pueblo estadounidense.”

Por su parte, Trump sigue recorriendo el país para capitalizar el éxito de la convención republicana en Milwaukee, que lo entronizó oficialmente como candidato. Ayer por la noche acusó a la vicepresidenta Kamala Harris de ser una “lunática radical de izquierda”, en su primer acto desde que la demócrata lanzara su candidatura tras el retiro de Biden de la carrera por la Casa Blanca.

“Ella es una lunática radical de izquierda que destruirá nuestro país. No dejaremos que eso ocurra”, afirmó el expresidente y candidato republicano en un acto de campaña en el estado de Carolina del Norte. Ataviado con su tradicional corbata roja, Trump llamó a Harris “la fuerza impulsora ultraliberal detrás de cada una de las catástrofes de Biden”.

Trump sostuvo que los jefes del partido demócrata estaban detrás de la decisión de Biden de renunciar a su candidatura y acusó a Harris, a quien apodó “la mentirosa”, de encubrir la “incapacidad mental” del presidente. “Ahora tenemos una nueva víctima a derrotar”, dijo antes de criticar la trayectoria de la vicepresidenta, especialmente en materia de política exterior e inmigración.

“Si empezamos a ganarle por 10 o 15 puntos en las encuestas, ¿creen que nos van a mandar un tercer candidato?”, disparó Trump, quien también señaló a Harris de estar a favor de “ejecutar bebés” con su programa sobre el aborto. “Ella quiere abortos en el octavo y noveno mes de embarazo, hasta el nacimiento e incluso después del nacimiento, ejecutar bebés”, alegó el magnate.

El candidato republicano se comprometió a participar en un debate con Kamala Harris, a quien considera una rival “más fácil” de vencer que Biden. Las encuestas publicadas desde que la vicepresidenta entró en la carrera son bastante dispares, con los dos candidatos codo a codo. La última, publicada el martes por Reuters/Ipsos, da sin embargo una ligera ventaja a la demócrata (44 por ciento de intención de voto contra 42 por ciento).

La campaña de Trump presentó el martes una denuncia ante la Comisión Federal Electoral (FEC, en inglés) contra la de la vicepresidenta Kamala Harris por tomar “indebidamente” los fondos de campaña del presidente Joe Biden. En sólo 24 horas Harris logró el record de recaudar más de 81 millones de dólares para su campaña.

JU 25 07 24 P12

Lula da Silva lanzó un mecanismo para el G20

Una alianza global contra el hambre

Brasil, país anfitrión de la cumbre en noviembre, propone financiar el plan de lucha contra la pobreza con un impuesto mundial a las grandes fortunas.

El presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, llamó ayer a los gobiernos del mundo a "actuar juntos" y adoptar "soluciones duraderas" contra el hambre, una tragedia "inaceptable" en el mundo moderno. Lula anunció en Río de Janeiro la creación de la Alianza contra el Hambre y la Pobreza, abierta a todos los países y a la que propone financiar con un impuesto a las grandes fortunas. El nuevo mecanismo, que será oficialmente lanzado en noviembre, es una prioridad de la presidencia brasileña del G-20, cuyos ministros de Finanzas se reúnen hoy y mañana en Río.

"Ningún asunto es más actual y desafiante para la humanidad. El hambre es la más degradante de las privaciones humanas, un atentado a la vida y una agresión a la libertad", afirmó Lula en una reunión de ministros de Desarrollo del G20, en Río de Janeiro. Los documentos constitutivos de la Alianza contra el Hambre fueron aprobados por unanimidad en la reunión ministerial del foro que agrupa a las mayores economías del mundo, por lo que desde ahora cualquier país interesado en participar puede unirse.

La alianza empezará a operar oficialmente, ya con sus miembros fundadores y sus diferentes proyectos, en la cumbre que el G20 tendrá en noviembre próximo en Río, cuando concluye la presidencia temporal del foro actualmente ejercida por Brasil. La idea es que cada país diseñe su propio plan y defina sus metas de combate al hambre y la pobreza, y que la alianza ayude a cumplirlas tanto con aportes financieros como de experiencias y tecnologías.

Lula dijo que esta alianza funcionará hasta 2030, plazo que tienen los países para cumplir el Objetivo de Desarrollo Sustentable (ODS) de erradicar el hambre, y que tendrá una estructura pequeña y eficiente con la mitad de sus gastos costeados por Brasil. El líder progresista destacó la importancia de volver a colocar el hambre en el centro de la agenda internacional y lamentó que se trate de un problema persistente, que atribuyó a la falta de voluntad política.

"Los gobernantes tienen que tener en cuenta a los excluidos porque no es posible que casi en la mitad del siglo XXI, cuando estamos discutiendo la inteligencia artificial, aún estemos obligados a promover una discusión para decirles a los dirigentes que cuiden de los pobres", afirmó Lula, quien insistió: "El hambre no es resultado tan solo de factores externos. Es consecuencia, sobre todo, de decisiones políticas. Hoy el mundo produce alimentos más que suficientes para erradicarla. Lo que falta es crear las condiciones para ofrecer acceso a los alimentos".



"Ningún asunto es más actual y desafiante para la humanidad", dijo ayer Lula da Silva. AFP

> "El hambre no es resultado tan solo de factores externos. Es consecuencia, sobre todo, de decisiones políticas", dijo Lula.

Según el presidente brasileño, visiblemente emocionado durante su discurso, los gobernantes y las personas con poder de decisión tienen que comprender que el hambre "no es algo natural" y que su combate exige decisión política. "Mucho dinero en la mano de pocos simboliza miseria, prostitución y hambre. Por el contrario, poco dinero en la mano de muchos significa prosperidad, decencia y dignidad para todos", afirmó.

Lula dijo que participar en una reunión internacional para lanzar una iniciativa brasileña para erradicar el hambre es uno de los momentos más importantes en los 18 meses de su tercer mandato. El líder de izquierda calificó como "aterradores" los datos divulgados ayer por la ONU en Río de Janeiro y según los cuales los niveles de hambre se mantuvieron preocupantemente altos en 2023 por tercer año consecutivo, con unas 733 millones de personas subalimentadas de forma crónica en todo el mundo.

Se trata de más de un nueve por ciento de la población mundial, debido a la persistencia de las guerras y de las dificultades económicas y el cambio climático. En ese sentido Lula destacó los resultados de las políticas sociales de su gobierno, que permitieron reducir en un 85 por ciento el número de brasileños en situación de inseguridad alimentaria, y afirmó que Brasil volverá a ser excluido del llamado Mapa del Hambre antes del final de su tercer mandato, en diciembre de 2026.

En un mensaje de video exhibido en Río durante la presentación del informe, el secretario general de la ONU, Antonio Guterres, destacó: "El hambre no tiene lugar en el siglo XXI. Un mundo con hambre cero no sólo es necesario: con acciones financieras es alcanzable. Podemos resolver esta crisis". Erradicar la pobreza extrema y el hambre de aquí a 2030 es parte de los Objetivos de Desarrollo Sostenible adoptados por los Estados miembros de la ONU en 2015.

> "El hambre es la más degradante de las privaciones humanas, un atentado a la vida y una agresión a la libertad."

Después de una primera reunión en San Pablo en febrero, los ministros de Finanzas del G20 también deben intentar avanzar en la idea de crear un impuesto a las grandes fortunas, otra prioridad del gobierno brasileño. "Los súper ricos pagan proporcionalmente mucho menos impuestos que la clase trabajadora", advirtió Lula en su discurso ayer, y pidió "corregir esa anomalía".

"Brasil viene insistiendo en el tema de la cooperación internacional para desarrollar estándares mínimos de tributación global, fortaleciendo las iniciativas existentes e incluyendo a los multimillonarios", dijo el mandatario progresista. Apoyada por Francia, España, Sudáfrica, Colombia y la Unión Africana, la iniciativa pretende gravar los patrimonios más altos tomando como base el trabajo del experto en desigualdad francés Gabriel Zucman, quien en junio realizó un informe a pedido de Brasil.

Zucman concluyó que si los billonarios pagaran el equivalente a un dos por ciento de sus riquezas en impuestos sería posible recaudar anualmente entre 200 mil y 250 mil millones de dólares. Según el ministro brasileño de Hacienda, Fernando Haddad, ese monto es casi cinco veces superior al que los 10 mayores bancos multilaterales destinaron en 2022 a proyectos de combate contra el hambre y la pobreza.

Haddad dijo que es necesario aumentar significativamente los recursos para erradicar el hambre hasta 2030, así como buscar fuentes innovadoras para financiar esos proyectos, como "asociaciones con el sector privado y la reforma de los bancos multilaterales". En su intervención en la reunión ministerial del G20 en la que fue lanzada la Alianza contra el Hambre, el ministro planteó que otra forma de movilizar recursos contra el hambre es obligando a "los ultra ricos a pagar su justa contribución en impuestos".

"Las negociaciones están yendo bastante bien", aseguró Tatiana Rosito, secretaria de Asuntos Internacionales del ministerio de Hacienda. Pero "tal como están las cosas, no hay consenso", estimó un funcionario del ministerio alemán de Finanzas. Estados Unidos se opone a las negociaciones internacionales sobre el tema, como recordó la secretaria del Tesoro, Janet Yellen, durante una reunión del G7 de Finanzas en Italia en mayo.

Debido a las divisiones entre los países occidentales y Rusia desde el inicio de la guerra en Ucrania, a fines de febrero de 2022, la cuestión de una declaración conjunta en las reuniones del G20 se torna espinosa. De acuerdo con Brasilia, las cuestiones geopolíticas no entrarán en el comunicado final previsto para el viernes por la noche, sino que serán mencionadas en un comunicado separado emitido por la presidencia brasileña.

FUTBOL La Selección Sub 23 cayó 2-1 ante Marruecos en un final insólito

Una derrota en medio de una jornada bochornosa

Argentina empató sobre el cierre y el juego se suspendió por invasión de hinchas marroquíes. Hora y media después le anularon el gol.

En su estreno en los Juegos Olímpicos de París 2024, Argentina perdió un partido que quedará para la historia por un hecho sin precedentes y que tiñó de vergüenza para siempre a los organizadores del certamen: casi dos horas después, el árbitro del partido anuló el gol que decretaba el empate argentino y obligó a los equipos volver a la cancha para jugar tres minutos más, en los que el equipo de Javier Mascherano no pudo revertir el 2-1 con el que Marruecos festejó su primera victoria.

"Lo que nos tocó vivir es algo lamentable", afirmó el presidente de la AFA, Claudio Tapia, en un comunicado en el que adelantó que la entidad presentó una queja ante la Comisión Disciplinaria de la FIFA para que se tomen "las medidas reglamentarias pertinentes y se imponga una sanción a quien o quienes corresponda". "Es el circo más grande que vi en mi vida", sintetizó Mascherano lo que vivió el equipo argentino en su debut olímpico. Es que parecía que la Sub 23 había encontrado un empate con gusto a hazaña al anotar la igualdad definitiva pasado el minuto 15 de tiempo de descuento. Un cabezazo de Cristian Medina después de dos rebotes en el travesaño, sellaba el 2-2 ante Marruecos, en un partido muy flojo, más allá de que el amor propio le había permitido remontar un 0-2.

Sin embargo, la pésima organización francesa quedó expuesta en la cantidad de hinchas marroquíes que se metieron al campo, cuando el partido todavía no había terminado. Y no sólo eso, los jugadores argentinos sufrieron la violencia de los marroquíes, que arrojaron vasos y botellas, e incluso un petardo que cayó muy cerca de los futbolistas. Por eso, la decisión fue irse al vestuario, ya que la situación en la cancha no estaba controlada.

Si hasta ahí ya era cuestionable el papel de la organización, lo que siguió no fue otra cosa que un papelón. Durante más de una hora, el partido quedó inconcluso, con los jugadores en los vestuarios sin saber si se había terminado. Incluso, la página oficial de los Juegos daba por finalizado el match, con un empate 2-2 por el tanto de Medina.

Entonces, sucedió lo insólito: casi dos horas después del gol de Medina, se decidió la continuidad del partido, pero antes el árbitro Gleen Nyberg resolvió chequear en el VAR la jugada. Fue allí que constató que Bruno Amione tenía medio pie adelantado en el momento del remate previo de Otamendi que pegó en el travesaño y por ese motivo anuló el tanto: 1-2 y tres minutos por jugar en los que nada cambió. El papelón ya estaba consumado.



La incertidumbre, cuando el árbitro informó su decisión. AFP

"Lo que pasó es un escándalo. No es un torneo de barrio, son los Juegos Olímpicos", se quejó Mascherano, que aseguró que durante la hora y media en la que el equipo estuvo en el vestuario no le dijeron lo que estaba sucediendo, además de asegurar que la suspensión era por los incidentes del final. "Se paró el partido siete veces, no me pasó nunca como jugador. Falló siete veces la seguridad", se quejó el DT argentino. "No nos gusta que pasen estas cosas, no pretendemos que nos beneficien ni mucho menos, pero tampoco que nos tomen el pelo como hoy", completó.

"Es un papelón histórico. Nunca pasó algo así", lo respaldó el capitán Nicolás Otamendi. Marruecos no quería jugarlo y nosotros tampoco. Esperamos una hora y cuarenta pero nadie nos decía nada. Te da impotencia porque son los Juegos Olímpicos", se quejó uno de los tres mayores del conjunto nacional.

Antes faltó fútbol

Pero antes del escándalo, hubo un partido, y a Argentina no le sobraron ideas. Durante el primer tiempo, Argentina no pateó al arco y se fue al descanso en desventaja porque Marruecos acertó en la última jugada de la etapa y se colocó 1-0 tras una genial asistencia de Akhomach que resolvió Soufiane Rahimi anticipando a Rulli.

En el arranque del segundo tiempo Akhomach le robó la pelota a Otamendi, se metió en el área y provocó un penal de Soler, que Rahimi se encargó de anotar para colocar el 2-0. A esa altura, el juego del equipo de Mascherano no aparecía, aunque los cambios le mejoraron la actitud. Y así se fue llevando por delante a un Marruecos que se olvidó de jugar y se dedicó a dejar correr el tiempo. Entonces llegó el descuento de Giuliano Simeone entrando por el segundo palo para desviar un remate de Soler.

Mientras el juego se interrumpía a cada rato por la invasión de hinchas marroquíes, Argentina apostaba con las jugadas por los laterales. Hasta que llegó la acción que terminó con el gol de Medina y que provocó uno de los acontecimientos más insólitos que se tenga memoria en un partido de fútbol.

Messi, De Paul y Tagliafico apoyaron al plantel

Con la banca de los generales

Con una sola palabra, Lionel Messi expresó a través de una historia en sus redes sociales la bronca que le generó la situación que vivió la Selección Argentina Sub 23 en el estreno en los Juegos Olímpicos. "Insólito", se limitó a escribir el capitán de la Mayor, con una carita sorprendida, en referencia al gol anulado una hora y media después de haberse convertido.

Pero Messi no fue el único de los campeones de América y del Mundo que se expresó sobre lo ocurrido. Nicolás Tagliafico, que se desempeña en el Olympique de Marsella, hizo hincapié en la falla de la seguridad, que motivó que el encuentro se interrumpiera durante una hora y media y que luego se reanudara ya sin gente en el estadio. "Saliendo del circo, ¿vamos a hablar del motivo por el que se suspendió o nos vamos a seguir haciendo los boludos? Si hubiese sido al revés ni me imagino lo que estarían diciendo", se preguntó el lateral zurdo de la Scaloneta.

También Rodrigo De Paul salió a apoyar a la Sub 23 a través de sus redes sociales. En la historia que compartió en Instagram, De Paul publicó "Más que nunca con ustedes. Pueden contra todos", con una foto del plantel sacada antes del inicio del certamen.



Messi se expresó en su cuenta de Instagram AFP

Ganó en La Bombonera y avanzó a octavos de Sudamericana

Boca pegó en los momentos justos

Como se lo pidieron sus hinchas, no le sacó el cuerpo a la hora de luchar y ganó con gol de Cavani. Advíncula, figura.

Y vaya Delgadito, vaya. El pibe de Boca de 19 años tomó la pelota en campo propio, pasó a uno, a otro y hasta a un tercero y así se originó el gol que terminó con flechazo de Cavani, algo demorado por la revisión del VAR (aunque nada que ver con la de Argentina-Marruecos en París). De esta manera, con los juveniles dando la cara –quizá un poco más de lo deseado dado que a Delgadito se le fue la pata a los 61 minutos y vio la roja–, Boca venció 1-0 a Independiente del Valle en La Bombonera (0-0 en la ida) y puso fin a un maleficio de 14 partidos consecutivos sin triunfos en instancias de eliminación directa entre Libertadores y Sudamericana.

El "pibes" en plural se debe a que el otro purrete y petiso de la cancha, Ceballitos, también jugó un partidazo. Yendo para adelante, con gambeta e inteligencia para aprovechar los quedos de la defensa ecuatoriana, sobre todo a la hora de defender saques de banda. Entre él y Blanco -la figura ofensiva del encuentro- les armaron varios problemas a los de camiseta rosa, bastante dormilones en campo propio, por cierto.

Hasta el gol de Cavani –aún atrolondado, el goleador siempre está– poco había pasado en La Bombonera más allá de algún centro que el destinatario no llegó a embocar. Acaso lo más peligroso de la jornada hasta ese gran contraataque xeneize había sido el volantazo que pegó el chofer de la línea 64 camino hacia el estadio, que dejó a todos los pasajeros aferrados a cuanto caño de colectivo se pudiera agarrar, mientras algunos transeúntes miraban confundidos.

La noche recién tomó temperatura copera una vez expulsado Delgado. Era hora de alentamiento ecuatoriano, cosa a la que Boca respondió enfriando las sitauciones con un tole tole en área propia, musicalizado por el "y pegue, y pegue, y pegue Boca" de los hinchas.

Y si de cánticos se trata, mención especial para el que se ganó Advíncula. "Olé, olé, negro, negro", se llevó el peruano, esta vez muy atareado en la faceta defensiva, y dispuesto a no dar ninguna pelota por perdida. El segundo tiempo del incaico fue verdaderamente emotivo. Caso contrario al de Fabra vale destacar, que cuando le tocó entrar se llevó muchos silbidos.

Con uno menos, Boca aguantó muy bien y casi que sin drama alguno, como le venía siendo costumbre en copas. Lo de Independiente fue muy flojo cuando le tocó proponer y peor a la hora de ubicar el arco de Chiquito Romero. Así, el equipo de Diego Martínez sobrevivió a las turbulencias de estas semanas y está en octavos. Lo espera Cruzeiro: el 14 de agosto de local y el 21 en Belo Horizonte.



BOCA 1	IND. DEL VALLE 0
S. Romero	M. Ramírez
Advíncula	Landazuri
Lema	Carabajal
Rojo	Schunke
Blanco	Caicedo
Saralegui	Zabala
G. Fernández	Ortíz
M. Delgado	R. Ibarra
J. Ceballos	Páez
Merentiel	Arroyo
Cavani	Medina
DT: Martínez	DT: Gandolfi

Estadio: Boca. **Árbitro:** Andrés Matonte (Uruguay). **Gol:** 37m Cavani (B). **Cambios:** 63m Sornoza por Medina (IDV), 71m R. López por K. Páez (IDV) y M. Fernández por Landazuri (IDV), 72m Fabra por Ceballos (B), 81m M. Benítez por Merentiel (B) y Di Lollo por Saralegui (B), 83m Arroyo por Caicedo (IDV) y Lerma por Zabala (IDV), 93m Langoni por Cavani (B). **Incidencias:** 61m expulsado Delgado (B).

Fotobaires



Cavani volvió de la lesión y marcó el gol de la victoria en La Boca.

Huracán

La punta sigue en Parque Patricios



Puntito a puntito, Huracán (15 unidades) se mantiene en la cima de la Liga Profesional. Esta vez fue empate ante Estudiantes (9) en Parque Patricios, donde no hubo goles. El equipo de Frank Darío Kudelka venía de igualar el clásico barrial ante San Lorenzo y terminar la fecha pasada en la cima con lo que, entre algunas postergaciones de rivales directos, se mantiene arriba.

Uno de los que no pudo superarlo fue Talleres (14), que igualó 1 a 1 ante Defensa y Justicia (5) durante la tarde cordobesa. Aaron Molinas abrió la cuenta para el Halcón a los nueve minutos, estirando su buen momento, ya que venía de convertir en el 2-2 ante Boca del fin de semana. La igualdad de los dirigidos por el Tino Ribonetto llegó al arranque de la segunda parte, con la aparición del ingresado Alejandro Martínez, uno de los refuerzos de este receso.



HURACAN 0	ESTUDIANTES 0
Galíndez	Masilla
De la Fuente	Meza
Pereyra	F. Fernández
Burdisso	F. Rodríguez
Ibáñez	Benedetti
Echeverría	Ascacibar
Alarcón	Neves
Mazzantti	T. Palacios
Fértoli	Manyoma
E. Ramírez	Cetré
F. Ramírez	L. Giménez
DT: Kuldeka	DT: Domínguez

Estadio: Huracán.
Árbitro: Silvio Trucco.
Cambios: 65m Piatti por Manyoma (E) y Carrillo por L. Giménez (E), 66m Garate por F. Ramírez (H), 72m Alfonso por E. Ramírez (H), 83m R. Gómez por Meza (E), 87m Fattori por Alarcón (H) y Watson por Fértoli (H), 88m Atum por Palacios (E).



TALLERES 1	DEFENSA 1
G. Herrera	Fiermarín
Benavídez	Ferreira
Catalán	Aguilera
Mantilla	Ramos Mingo
Riveros	A. Portillo
Ortegoza	J. López
Portillo	K. Gutiérrez
Portilla	Galván
Botta	Molinas
Girotti	Miritello
Barticcioto	L. Herrera
DT: Ribonetto	DT: Meneghini

Estadio: Mario Alberto Kempes (Córdoba). **Árbitro:** Nazareno Arasa. **Goles:** 9m Molinas (DJ); 47m A. Martínez (T). **Cambios:** 37m A. Martínez por Botta (T); 46m Albarracín por Ortegoza (T) y Galarza por Portillo (T), 52m Soto por Galván (DJ), 60m Alanis por L. Herrera (DJ) y K. López por J. López (DJ), 67m Palacios por Barticciotto (T), 75m Berizovsky por Aguilera (DJ) y Osorio por Miritello (DJ), 81m Ruiz Rodríguez por Girotti (T).

GODOY CRUZ 2	RIVER 1
Petroli	Armani
Arce	Simón
Barrios	Gattoni
Rasmussen	P. Díaz
Luciano	E. Díaz
Altamira	Solari
Leyes	Aliendro
R. Fernández	P. Biafore
Poggi	Colidio
Pino	Mastantuono
Barrea	Borja
DT: Oldrá	DT: Demichelis

Estadio: Malvinas Argentinas (Mendoza).
Árbitro: Darío Herrera.
Goles: 10m Borja (R) 25m y 28m Poggi (CG).
Cambios: 31m Lanzini por Colidio (R), 46m Bareiro por Solari (T) e I. Fernández por Aliendro (R), 61m Abrego por Barrea (GC), 65m Moreyra por Altamira (GC), 70m Mendoza por Leyes (GC) y S. Rodríguez por Pino (GC) y 76m Ruberto por Mastantuono(R) y Casco por Simón (R).

Por Daniel Guiñazú

River no levanta cabeza. Y aunque Miguel Borja hizo su octavo gol consecutivo, ni siquiera la efectividad del goleador pudo rescatarlo. Godoy Cruz le ganó 2 a 1 en Mendoza al cabo de una noche en la que todos los interrogantes quedaron aún más abiertos. A 22 días del cruce con Talleres de Córdoba por los octavos de final de la Copa Libertadores, el técnico Martín Demichelis sigue sin reencontrar las respuestas individuales y el funcionamiento que alguna vez tuvo su equipo. Con un agravante: llegaron los refuerzos y todo está como era entonces. Como si el tiempo hubiera pasado en vano. Los mendocinos, con su esquema realista de espera y contraataque, lograron su primera victoria en el campeonato. Incluso, pudieron haberlo hecho por una diferencia mayor. El desconcierto riverplatense dió para todo.



SARMIENTO 1	RACING 0
Acosta	Arias
E. López	Colombo
Paredes	Sosa
Insaurralde	Quirós
Arismendi	Martirena
Méndez	Nardoni
M. García	Almendra
Gho	Rojas
Burgoa	Salas
Gudiño	A. Martínez
Naya	Carbonero
DT: Damonte	DT: Costas

Estadio: Eva Perón.
Árbitro: Fernando Rapallini.
Goles: 20m Naya (S).
Cambios: 64m R. Martínez por Quirós (R), 73m Solari por Salas (R), 79m Andrada por E. Méndez (S); Mónaco por Naya (S), Morales por Burgoa (S), Rosales por Gho (S), 85m B. Rodríguez por Almendra (R), 90+4m Roncaglia por E. López (S).

FUTBOL Con dos tantos de Poggi, Godoy Cruz lo dio vuelta y se impuso en Mendoza

A River no lo salvaron ni los goles de Borja

El equipo de Demichelis se había puesto en ventaja con un tanto del colombiano, pero terminó pagando caro sus desaciertos defensivos.



Vicente Poggi, autor de los goles del Tomba, festeja en Mendoza.

Hubo serios problemas para defenderse en River que le fueron complicando la noche. Había arrancado muy bien con el nuevo gol de Borja a los 10 minutos y parecía tener en los pases precisos de Mastantuono y Colidio, la fórmula para que el goleador quede mano a mano con el arquero Petroli. Pero hubo dos cuestiones que no acertó a resolver: las subidas del lateral derecho Arce (Colidio lo corrió hasta irse lesionado) y la inseguridad de una defensa que por todos lados, de arriba y de abajo, ofreció flancos vulnerables. El área riverplatense nunca estuvo bien cuidada.

A los 25 minutos, Arce lanzó un centro desde su costado y Poggi de arremetida, lo anticipó a Simón y anotó el 1 a 1. Y tres minutos después, casi pasó lo mismo: Arce tiró otro centro, Armani quedó colgado del aire y Poggi de cabeza dio vuelta el marcador. El mareo defensivo de River pudo haber sido aún peor; a los 45, Armani se reivindicó de su mala salida en el gol y le tapó el tercero al uruguayo Roberto Fernández.

Demichelis movió el banco para el retorno: entraron el paraguayo Bareiro y "Nacho" Fernández y salieron Solari y Aliendro. Y River tuvo más la pelota. Pero sin ningún sentido. Se la pasó de compromiso. Y ni siquiera los nuevos manotazos de ahogado del el técnico, que terminó con tres centrodelanteros (el chiquilín Ruberto ingresó por Mastantuono) pudieron alterar la rutina de centros y pelotazos con la que quiso perforar la nutrida defensa de Godoy Cruz para empatar a como diera lugar.

Pero los mendocinos no se quedaron solo en el aguante y la resistencia. Mientras les dieron las piernas y hubo aire en los pulmones y claridad en las mentes, esperaron y salieron de contra. Y por esa vía, aprovechando el retroceso desarticulado de la defensa, pudieron haber rematado el partido: Armani le tapó otro mano a mano a Pino, Moreyra lo vio adelantado al arquero, le remató desde la mitad de la cancha y la pelota pasó rozando el travesaño y un cabezazo del uruguayo Salomón Rodriguez se fue al lado del poste izquierdo. River ganó sólo uno de sus últimos ocho partidos como visitante. En Mendoza jugó tan mal que ni siquiera los goles de Borja pudieron salvarle otra noche negra.

Cayó ante Sarmiento y no pudo quedarse con la punta

Racing dejó pasar su chance

En un duelo muy frenado durante la segunda etapa, Racing no aprovechó los empates Huracán y Unión de Santa Fe y desperdició la chance de quedar como líder al perder ayer 1 a 0 ante Sarmiento de Junín por la séptima fecha de la Liga Profesional.

Con el único tanto de Ezequiel Naya en la primera etapa a los 20 minutos, Sarmiento se recuperó de la derrota ante Rosario Central y llegó a su tercer triunfo en el campeonato y el segundo como local que le permitió alcanzar los 10 puntos en el torneo.



Naya abrió el marcador a los 20 minutos. Fotobaires

Racing, por otro lado, no pudo pasar a Huracán y Unión –ambos con 14 unidades– y establecerse como único líder del campeonato. Además cosechó su segunda derrota en como visitante en el torneo, la primera había sido ante Lanús por 2 a 0.

A los 20 minutos, la defensa de Racing dio varios cabezazos en el área propia y no pudo despejar el balón, que quedó sin dueño ante los estáticos jugadores de La Academia y Naya, que también tuvo fortuna con un desvío, abrió el marcador.

La próxima fecha, la octava, Racing recibirá el domingo a Unión (17.15), mientras que Sarmiento visitará a River (18.30).

LIGA PROFESIONAL

Los partidos de hoy

LANÚS: Aguerre; Aguirre, Izquierdoz, Luciatti, Morgantini; Loaiza, N. Domínguez, Moreno; Salvio, Torres, Sanabria.
DT: Zielinski.
BELGRANO: Chicco; Rébola, Troilo, Baldi; Barinaga, Rolón, Longo, Velázquez; González Metilli, Jara, Reyna.
DT: Real.
Estadio: Lanús.
Árbitro: Sebastián Zunino.
Hora: 18.45. **TV:** TNT Sports.

PLATENSE: Sumavil; Barros Schelotto, Vázquez, Suso, Marcich; Leonel Picco, Juárez; Mainero, Rivero, Ocampos, R. Martínez.
DT: Orsi-Gómez.

VÉLEZ: Marchiori; Guidara, Mammana, Pernicone, E. Gómez; Roldán, Bouzat; Pizzini, Aquino, T. Fernández, B. Romero.
DT: Quinteros.
Estadio: Platense.
Árbitro: Sebastián Martínez.
Hora: 18.45.
TV: TV Publica y ESPN.

TIGRE: Zenobio; Ortega, Lezza, Paz, Banegas; Garay, Cardozo, Maroni, Galván; Armoa, Viganoni.



DT: Domínguez.
CENTRAL CORDOBA: Ingolotti; Barrios, Abascia, Rak, L. Rivero; Atencio, K. Vázquez, L. Sánchez, Godoy; Varaldo, Benítez.
DT: González Vélez.
Estadio: Tigre.
Árbitro: Nicolás Ramírez.
Hora: 21.00. **TV:** TNT Sports.

AT. TUCUMÁN: Durso; Brandán, De los Santos, Romero, Infante; Tesuri, Acosta, A. Sánchez, N. Castro; Estigarribia, Giani.
DT: Sava.
INSTITUTO: Roffo; Cerato, Requena, Alarcón, L. Rodríguez; Acevedo, Dubersarsky, Lodico, Puebla; G. Rodríguez, Russo.
DT: Dabove.
Estadio: At. Tucumán.
Árbitro: Ariel Penel.
Hora: 21.00.
TV: ESPN Premium.

JU 25 07 24 P12

Pumas 7

Dos triunfos en un día

Los Pumas 7 comenzaron de la mejor manera la búsqueda de repetir una medalla olímpica con dos victorias que ya los catapultaron para los cuartos de final de la competición de rugby, aunque hoy cerrarán su participación en la fase de grupos cuando se midan con Australia. En el estreno en el torneo, el conjunto de Santiago Gómez Cora se impuso 31-12 a



Kenia con tries de Agustín Fraga, en dos ocasiones, Tomás Elizalde, Luciano González y Marcos Moneta, en un duelo mucho más complicado de lo que indica el marcador. Ya en el segundo turno y con un juego más convincente, Los Pumas se impusieron 28-12 a Samoa con dos tries de Matías Osadczuk, uno de Matteo Graziano y otro de Joaquín Pellandini. Con dos triunfos asegurados, Los Pumas se jugarán hoy el primer lugar en el grupo ante Australia, que también ganó sus dos partidos. En caso de empate, los argentinos quedarán en la cima por mejor diferencia de puntos.

Tenis

Sinner se bajó de París

El tenista italiano y N°1 del mundo, Jannik Sinner, se bajó ayer del torneo de los Juegos Olímpicos por un cuadro de amigdalitis, según anunció en sus redes sociales. "Me entristece informarles que lamentablemente no podré participar en los Juegos Olímpicos de París. Después de una buena semana de entrenamiento en arcilla comencé a sentirme mal. Estuve un par de días descansando y durante una visita al médico me encontró amigdalitis y me recomendó encarecidamente que no jugara", explicó. Y continuó: "Perderme los Juegos Olímpicos es una gran decepción, ya que era uno de mis principales objetivos para esta temporada. No podía esperar a tener el honor de representar a mi país en este evento tan importante". El primer italiano en alcanzar la cima del ranking ATP era uno de los grandes candidatos a conseguir una medalla.

PARÍS 2024 | 32 "breakers" participarán de los Juegos Olímpicos

El break dance se suma al olimpismo

No habrá argentinos en esta disciplina, que contará con sólo un latinoamericano: el estadounidense, de padre mexicano, b-boy Víctor.

Por Yumber Vera Rojas

De las 32 especialidades que convergerán a partir de mañana en los Juegos Olímpicos de París, hay 3 disciplinas adicionales que figuraron en Tokio 2020: escalada deportiva, skateboarding y surf. Lo que evidencia la modernización del concepto de deporte en este siglo y su relación con otro imaginario de hábitat. Reforzado en esta edición por el único debutante en el programa oficial del certamen: el break dance o breaking. El parque de La Concorde, ubicado cerca de los Campos Elíseos, recibirá a 32 "breakers" (nombre dado, de forma generalizada, a estos atletas) de 3 continentes. El viernes 9 de agosto, a las 11 de la mañana de la Argentina, se producirá la ronda clasificatoria femenina. Secundada por la final, a las 15 hs. Mientras que los hombres se verán las caras al día siguiente, en los mismos horarios.

Apenas concluyeron las Olimpíadas de verano en la capital nipona, el anuncio de la novel inclusión causó sorpresa entre la comunidad deportiva. Los organizadores justificaron esta decisión afirmado que el break dance forma parte de una misión más amplia para atraer a "los jóvenes y recompensar la creatividad y el rendimiento atlético". El predio que en el que se realizarán las contiendas es el bastión de los deportes urbanos y de las culturas urbanas de la "Ciudad Luz", por lo que ahí también se efectuarán las pruebas de skateboard, baloncesto 3x3 y ciclismo BMX freestyle. Pero el breaking olímpico (su antecedente son los Juegos Olímpicos de la Juventud de 2018) tendrá un paso efímero por la mayor justa deportiva. Los estadounidenses, sus inventores, no lo tuvieron en cuenta para Los Ángeles 2028.

Sucede que los suburbios parisinos son la segunda capital mundial del hip hop, después de Nueva York (lo certifica la serie francesa Supreme NTM, lanzada en 2022 a través de Netflix). A pesar de que se trata de una actividad física, concebida inicialmente como baile, el break dance es una de las piezas fundamentales de la cultura hiphopera. De hecho, integra los llamados "4 elementos" fundacionales de esa movida, junto con el MCing (el acto de rapear), el turntablism (rol ocupado por los DJs) y el grafiti. Muchos de los raperos más famosos comenzaron pintando paredes con aerosoles o inventando movimientos coreográficos con afrenta guerrera, que intentaban seguir el ritmo de los temas que disparaban los disc jockeys desde sus bandejas.

El año pasado, el hip hop cumplió medio siglo. Su nacimiento se produjo en una fiesta celebrada el 11 de agosto de 1973 en el barrio neoyorquino del Bronx, organizada y amenizada por el DJ Kool Herc. El artista de origen jamaiquino se hizo popular por extender las secciones instrumentales de sus sets sobre la base del uso de dos copias de un mismo vinilo. Entonces hacía desaparecer todos los elementos de una canción, salvo la parte rítmica. A esa interrupción se le conoció como "break", y se tornó en el instante en el que los bailarines se lucían con sus pasos y coreografías. En el libro *Can't Stop Won't Stop* (2005), del periodista Jeff Chang, el pionero evoca: "Luego de eso, no hubo vuelta atrás. Siempre querían break tras break, tras break, tras break". Esta escena la recrea otra serie de Netflix: The Get Down (2016).

Una vez que la danza tuvo nombre, a sus practicantes se les empezó a llamar b-boy y b-girl (apócope de break boy y break girl). Y sí: las chicas fueron protagonistas de los inicios de una subcultura que surgió a fines de los años 60, a raíz de las continuas peleas entre pandillas que se produjeron en los guetos de Nueva York (film indispensable para comprender esta polaroid es The Warriors, de 1979). Al final, resolvieron sus diferencias en batallas de baile que tuvieron como escenario círculos competitivos a los que les denominó "cypher". Frosty Freeze, Alen Ness y Clark Kent se cuentan entre los precursores del break dance. A su vez, eran partes de colectivos, cuadrillas o "crew". En esto ahonda el documental *The Freshest Kids*, de 2002 (está disponible en YouTube, además subtitulado en español).

París evaluará 5 categorías: musicalidad, vocabulario, originalidad, técnica y ejecución. Las breakers y los breakers, clasificados vía Mundial 2023, torneos continentales y Series de Clasificación Olímpica, se dividirán en 4 grupos de 4 bailarines. En la fase clasificatoria (será 1 contra 1), cada participante tendrá 2 pases de 60 segundos ante su oponente. Los 8 mejores avanzarán a la ronda final, en la que los bailarines usarán tres pases para optar por la medalla de oro. Las b-girls japonesas Ayumi y Ami parten como favoritas. Mientras que la categoría masculina está reñida. No obstante, el b-boy Víctor es la esperanza latinoamericana del certamen. Pese a que representa a los Estados Unidos, su padre, de origen mexicano, le enseñó los fundamentos de la disciplina. Lo que demuestra que el breaking también es cosa de familia.

> Las b-girls japonesas Ayumi y Ami parten como favoritas. La categoría masculina está reñida: b-boy Víctor es la esperanza latinoamericana.



La breaker estadounidense Sunny Choi en acción. | AFP



Cultura&Espectáculos

Visto & oído

Vuelve Creamfields

Creamfields volverá a realizarse en Buenos Aires después de nueve años. El festival masivo de música electrónica, que trajo a casi todas las figuras más importantes de ese género, tendrá su edición 2024 los días 16 y 17 de noviembre en el Parque de la Ciudad de Buenos Aires. Como aún no se conoce qué artistas serán parte de esta edición, la novedad más importante pasa por el horario: en lugar de la tradicional maratón nocturna, en esta ocasión el festival se realizará de 13 a 1 en cada jornada. Las entradas se podrán conseguir desde el jueves el 26 de julio (a las 10) en una preventa exclusiva para quienes tengan tarjeta Visa del Banco Galicia. La venta generá comenzará el lunes 29.

Cine argentino

Semilla de maldad

En un nuevo ataque al sector, Javier Milei barrió por decreto con la Ley 17.741, que exigía a las salas la exhibición de películas nacionales y que las mantuvieran en cartel si llegaban a determinada cantidad de entradas vendidas. Supuestamente, ahora se apuntará a promover el cine argentino a través de "producciones de calidad, que sean exitosas en la taquilla y bien recibidas por el público general, y no imponiendo obligaciones de exhibición por parte de las salas".

JU 25 07 24 P12

La sombra del comandante 7

The Commandant's Shadow; EE.UU./Reino Unido/Israel/Alemania /Polonia, 2024.

Dirección y guion: Daniela Volker.
Duración: 103 minutos.
Disponible en la plataforma Max.

CINE ONLINE *La sombra del comandante*, de Daniela Volker

Otra memoria de los horrores

Complemento de *Zona de interés*, el documental se acerca al Rudolf Höss real a partir de sus descendientes y una sobreviviente.



Volker elige un retrato que no carga las tintas ni se vuelca al amarillismo.

A comienzos de este año el estreno de *Zona de interés*, el largometraje de Jonathan Glazer basado en la novela de Martin Amis, permitió acercarse, desde el más estricto terreno de la ficción, a la vida privada de Rudolf Höss, comandante de las Schutzstaffel a cargo de las operaciones en el campo de concentración de Auschwitz, como así también la de su esposa, hijos e hijas. El hecho de que la bonita casa con jardín y pileta de los Hoss fuera literalmente lindera con el centro de exterminio permite desde luego varias reflexiones sobre el horror como elemento cotidiano, y Glazer aprovecha ese dato de la vida real para jugar con el fuera de campo –eso que ocurre allí, a apenas algunos metros de distancia, pero nunca se ve–, dispositivo narrativo central de su acercamiento a la historia.

El documental de la realizadora Daniela Volker, producción de HBO que desde esta semana puede verse en la plataforma de streaming Max, dista mucho de la experimentación formal de *Zona de interés*, acercándose al Rudolf Höss real a partir de tres de sus descendientes –un hijo, una hija y un nieto– además de una sobreviviente de Auschwitz.

En la primera escena de *La sombra del comandante* Kai Höss, nieto del criminal de guerra, un hombre de mediana edad afincado en los Estados Unidos y activo en la iglesia en la cual predica la fe cristiana, camina junto a su padre, Hans Jürgen Höss, en un paisaje desértico que rápidamente se revela como territorio israelí. Además de acompañarlos durante varios viajes a uno y otro lado del océano, Volker los entrevista individualmente.

> La cámara está presente en el encuentro de la sobreviviente con el hijo de Höss, instancia incómoda pero eventualmente satisfactoria.

Durante esas conversaciones queda claro que el nieto tiene pocos pelos en la lengua a la hora de afirmar que su abuelo era un monstruo y que, sí, lo odia. El hijo, en tanto, refleja en sus palabras una lucha interna entre el recuerdo de infancia, el de un padre cariñoso cuya mayor preocupación era el bien de su familia, y ese comandante encargado de ejecutar fríamente a miles de prisioneros por día. El relato se ve puntuado por una voz en off lee fragmentos de la autobiografía escrita por Rudolph Hoss antes de morir en la horca, en la Polonia liberada de 1947.

Del otro lado del Atlántico Anita Lasker-Wallfisch, una anciana de 97 años, fumadora empedernida cuya mayor desilusión es la de ya no poder renovar su licencia de conducir, recuerda que, a diferencia de sus padres, ella logró sobrevivir al infierno de Auschwitz por una razón concreta: su talento para sacarle música al violonchelo, lo cual le permitió formar parte de la banda femenina del campo. De los horrores se acuerda muy bien, y el humor afilado, a veces algo chocante, parece ser una de las armas con las cuales combatió el trauma a lo largo de las décadas. Su hija es una psicóloga que ha decidido mudarse a Alemania, el país en el cual debería haber nacido, según expresa en un diálogo con la madre, vínculo que parece haber atravesado épocas turbulentas. "Yo no fui la mejor mamá, pero tenía que salir a trabajar para traer el pan a la mesa".

> Durante las charlas queda claro que el nieto tiene pocos pelos en la lengua al afirmar que su abuelo era un monstruo y que lo odia.

La sombra del comandante alterna de esa manera historias traumáticas, de padres, madres e hijos enfrentados de diversas maneras al pasado y al presente, pero es en el último tercio donde llega a ofrecer sus armas más poderosas. Sin cargar las tintas ni volcarse al amarillismo, Volker registra el encuentro de Hans Jürgen con su hermana, a quien no veía desde hace décadas, como así también la visita de los Höss y de la hija de Anita al Museo de Auschwitz-Birkenau, una primera vez que resulta dolorosa para todos.

Más tarde, la realizadora estará presente con la cámara durante el encuentro de la sobreviviente con el hijo de Rudolph Höss, instancia incómoda pero eventualmente satisfactoria. "Lo importante es que recordemos y hablemos de lo que pasó", dice –palabras más, palabras menos– Anita, consciente de que aquello que ocurrió hace ochenta años, condición humana de por medio, podría perfectamente volver a ocurrir en cualquier momento.

Por Laura Gómez

Durante los debates públicos por la ley ómnibus se mencionó muchas veces la cuota de pantalla como una herramienta virtuosa que le permitía al Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) garantizar un espacio de exhibición para el estreno de películas nacionales en salas comerciales del país. Esta medida era implementada a través de la Ley 17.741 (t.o. 2001 y sus modificatorias): para cumplir con la denominada cuota de pantalla se debía proyectar una película nacional por sala, en todas sus funciones y al menos una semana por cada trimestre del año. Si esa película superaba la media de continuidad (la cantidad de espectadores fijada por la norma para ese período de tiempo), entonces debía continuar en cartel en esa sala durante una semana más como mínimo. El decreto 662/2024 publicado ayer en el Boletín Oficial y firmado por el presidente de la Nación, Javier Milei; la canciller, Diana Mondino, y la ministra de Capital Humano, Sandra Pettovello, termina con una medida muy valorada en el sector.

En el segundo artículo del decreto se establece que "el Incaa será la Autoridad de Aplicación de la Ley de Fomento de la Actividad Cinematográfica Nacional Nº 17.741, quedando facultado a dictar las normas aclaratorias y complementarias necesarias para la implementación de la Reglamentación que se aprueba por el presente decreto" y en el anexo se detalla de qué manera se reglamentará esa norma: el capítulo III titulado "Cuota de pantalla" establece a través del artículo 9º que "el presidente del Incaa fijará la cuota de pantalla de películas nacionales de largometraje y cortometraje que deberán cumplir las salas y demás lugares de exhibición del país, pudiendo segmentar la cuota sobre la base de las características de las salas alcanzadas".

Esos párrafos entran en contradicción con los considerandos del mismo decreto que pretende "dotar de eficiencia el funcionamiento del citado Organismo y la optimización de sus procesos administrativos, así como la racionalización de sus recursos, para el mejor ordenamiento y cumplimiento de sus fines". En uno de esos ítems se sostiene que "la fijación de la cuota de pantalla debe segmentarse de acuerdo a las características técnicas, estructura empresarial y de ubicación de las salas de exhibición". Sin embargo, en el siguiente párrafo se aclara que "el Incaa, por ser la Autoridad de Aplicación de la Ley de Fomento de la Actividad Cinematográfica Nacional, es el organismo que se encuentra capacitado para determi-

JU 25 07 24 P12

CINE | El Presidente eliminó por decreto la cuota de pantalla para el cine nacional

Un regalo para los tanques de Hollywood

Mediante el decreto 662/2024, Javier Milei terminó además con la medida de continuidad para que los films nacionales siguieran en cartelera.



Dos párrafos del decreto establecen miradas contradictorias.

nar las cuotas de pantalla y su segmentación". En este punto, entonces, cabe preguntarse: ¿habrá intervención por parte del Estado o no? ¿El mercado se autoregula o el Estado vendrá a ayudarlo? ¿Qué tipo de coherencia puede existir en una política cinematográfica que se contradice en el texto de una misma norma jurídica?

En el decreto firmado por Milei se consignan también varias observaciones sobre el sector que dejan claro cuál es el lugar que tiene para el actual gobierno. Por un lado, se señala que en el 2000 el Incaa contaba con una planta de aproximadamente 90 trabajadorxs, mientras que al momento de asumir la presente administración ese número ascendía a más de 900 bajo diferentes formas de contratación. Esa aclaración –hecha en un renglón, casi como al pasar– es uno de los principales ejes de discusión al interior de las dependencias estatales, un debate que suelen traer los sindicatos: la precarización laboral con contratos tercerizados y una legión de monotributistas en el Estado. Pero nada se dice sobre cómo solucionar estas cuestiones.

Por otra parte, también se insiste con algo que suelen remarcar los funcionarios del gobierno libertario en relación a cualquier esfera estatal, sobre todo cuando se trata del campo cultural. El decreto advierte que "el aumento desproporcionado de la planta llevó a que, en el ejercicio anterior, el 42% de los ingresos se destinaran a sueldos, lo que perjudica directamente el objeto principal del Incaa, es decir, el fomento de la actividad cinematográfica". Sin embargo, tampoco se echa luz sobre qué forma adoptará el fomento de la actividad durante la gestión del actual presidente del Instituto, Carlos Pirovano.

El decreto señala que "a lo largo de los años se le delegaron al Instituto tareas que ninguna relación tienen con sus misiones y funciones" –aunque no se aclara cuáles– y que tanto el aumento de esas "tareas no relacionadas" como el "incremento exponencial de la planta de empleados" llevó a que en 2023 se requirieran "aportes extraordinarios del Tesoro Nacional por, aproximadamente, $1.900.000.000 para afrontar gastos operativos, incluyendo la realización del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata y Ventana Sur", dos políticas que están en riesgo bajo la actual gestión (Ventana Sur, de hecho, ya se mudó a Uruguay para la edición 2024).

> Es posible que vengan más modificaciones con el mismo criterio: darles vía libre al mercado y a las grandes producciones.

También se habla de una deuda con proveedores por la suma de $700.000.000 y un déficit de ejecución del ejercicio 2023 de $2.600.000.000. Los números abundan pero, una vez más, nada se dice sobre la contratación de un estudio de abogados externo al Instituto, un acto que desde la Junta Interna de ATE Incaa calificaron como "irregular, fraudulento y millonario": el Incaa cuenta con su propia Gerencia de Asuntos Legales, pero el 15 de mayo el abogado Jorge Gustavo Neme presentó a Pirovano sus "servicios profesionales para el asesoramiento y actuación legal, tanto judicial como extrajudicial" por honorarios de $9.000.000 como mínimo. Entre las tareas solicitadas se incluían la desvinculación de empleados contratados, estructuración e implementación de un programa de retiros voluntarios, pase a disponibilidad, asesoramiento laboral cotidiano y asesoramiento en actuaciones judiciales y extrajudiciales iniciadas contra el Incaa. La política de despidos y desmantelamiento también tiene un costo elevado y eso no fue comunicado con tanta transparencia a la sociedad.

El decreto incluye muchas cifras pero, a la hora de establecer qué carácter tendrá su política de fomento, hace agua y resulta bastante ambiguo. Se dice que el sistema de subsidios del Incaa es "obsoleto y alejado de los modelos exitosos existentes en otros países" y, por ello, debe ser "modificado, modernizado y dotado de eficiencia". También determina que debe priorizarse el fomento a la industria teniendo en cuenta "la calidad y posibilidades de exhibición, audiencia y recuperación de los fondos otorgados, por sobre preferencias ideológicas" (quizás uno de los puntos más polémicos) y, en esa línea, establece que la promoción del cine nacional se debe encarar promoviendo "producciones de calidad, que sean exitosas en la taquilla y bien recibidas por el público general, y no imponiendo obligaciones de exhibición por parte de las salas". Esas líneas son algo así como el certificado de defunción del espíritu que tenía la cuota de pantalla a la hora de establecer algún equilibrio entre los tanques nacionales e internacionales (con todos los espacios de exhibición a su disposición) y las producciones locales a las que muchas veces les cuesta encontrar su público en salas.

Finalmente, el decreto también prevé una "profunda reestructuración a nivel operativo, de estructuras y de personal, que requerirá un proceso de un año hasta lograr limitar el gasto que no sea de fomento del cine" y sostiene que "es necesario implementar un sistema que garantice que seis representantes de las organizaciones del quehacer cinematográfico que integran el Consejo Asesor del mencionado Instituto representen fielmente a quienes tienen intervención activa en la referida temática". Por lo tanto, es posible que vengan más modificaciones con el mismo criterio: darle vía libre al mercado y a las grandes producciones, y limitar cada vez más el espacio para películas medianas y pequeñas donde muchas veces se encuentran las voces más distintivas, un sello de autor, tramas que están por fuera de los relatos más estandarizados, historias valiosas que fortalecen la soberanía audiovisual del país y consolidan nuestra identidad cultural.

JU 25 07 24 P12

CINE Habla el elenco de *Deadpool & Wolverine*, estreno de hoy

“Cada película adoptará su propio tono y forma”

Ryan Reynolds, Hugh Jackman, Matthew Macfadyen, Emma Corrin y el director Shawn Levy desmenuzan la película que abre nuevos caminos en el Universo Cinemático Marvel.

Por Andrés Valenzuela

“Creo que el Universo Cinemático de Marvel tiene sus mejores momentos cuando da algo que nadie espera de él, y esa capacidad para sorprender es a lo que aspiramos colectivamente en esta película, que es la primera *Para Mayores de 18 años* de la franquicia, y la primera también que reúne a Deadpool y Wolverine”, considera Shawn Levy, guionista, productor y, sobre todo, director del film que se estrena hoy en la Argentina.

Levy participó de una conferencia de prensa junto a sus estrellas, Ryan Reynolds y Hugh Jackman, pero también junto al mandamás del MCU Kevin Feige (presidente de Marvel Studios), a la productora Wendy Jacobson y los actores Matthew Macfadyen (ex *Succession* que interpreta a Mr. Paradox) y a Emma Corrin (que toma el rol de Cassandra Nova). También estuvo presente Peggy, la perra, que en la pantalla es “Dogpool” (un animal que, según Reynolds, ganó un concurso como “el perro más feo del Reino Unido”). Sobra decir que la dupla de Reynolds y Jackman se cargaron la conferencia al hombro. Reynolds, una máquina de hacer chistes con una naturalidad increíble y Jackman, bueno, siendo Hugh Jackman.

Algunos años atrás, un cruce entre Deadpool y Wolverine hubiera sido impensable, ya que Fox tenía los derechos del segundo y retenía los derechos del universo mutante muy firmemente aferrados. Pero la compra de la compañía por parte de la megacorporación Disney zanjó el tironeo. ¿Eso le generó alguna expectativa a Reynolds? El actor asegura que no. “¿Expectativas? ¡No tenía! ¡Construí una carrera en tener tan pocas expectativas como sea posible!”, disparó.

Ya más en serio, Reynolds reconoce que el trabajo comenzó hace cinco o seis años. “Fue un proceso muy lento, de tirar muchas ideas a ver en cuál congeniábamos, y pasó que estaba rodando *Adam Project* en Vancouver con Shawn y le dije: ‘Creo que sólo puedo hacer esto si estás vos’”, rememoró el actor de Deadpool. Así sumó a Levy al equipo de guionistas que lo acompañan desde la primera película del personaje. “Ante mi propuesta Shawn se quitó su guante blanco y me abofeteó el lado de la cara con él como una especie de ramera de los años ’20 y dijo: ‘Mi guante a tu maldita mejilla insolente, niña’, y entonces, por alguna razón, después de eso dijo ‘sí’. Por supuesto, nada de esto se hizo realidad hasta que el Sr. Hugh Jackman decidió un día, sí, bajar levitando de las nubes o del nido celestial en el que vive y bendecirnos con su presencia en esta película”.

Más allá de las bromas, cuando se conoció la noticia de que sería el mismísimo Jackman quien retomaría su recordado rol como Wolverine en la pantalla, el fandom enloqueció. Es que el actor había anunciado años atrás que dejaba el personaje después de su última película en solitario. Cansado ya del rol y sus exigencias, Jackman había dicho “basta”. ¿Por qué retomar el papel? Más allá de las bromas con el traje que usa en esta película (el traje original del personaje, el amarillo), Jackman asegura que “vio” en su cabeza la película. “Desde que interpreté a Wolverine la gente habla de su rivalidad con Deadpool en los cómics, y hubo un intento ahí en *X-Men Origins*, así que esto no era nuevo para mí. Pero me pasó que pude sentir la película, ‘verla’: era *Midnight Run* (“Fuga a la medianoche”), era *48 Horas*, *The odd couple* (“Extraña pareja”): con trenes, aviones, autos, todas esas coincidencias que podía sentir, y no sé por qué, pero cada célula de mi cuerpo me gritaba ‘quiero hacer esta película’, así que paré el auto y lo llamé a Ryan a ver si estaba a tiempo de hacerla y por suerte me dijo que sí”.

La conferencia de prensa grupal fue el cierre de la gira promocional mundial, que los llevó antes (a algunos de ellos) por otros países, como China o Inglaterra. De ese periplo, Jacobson señala que la reacción de los amantes de la saga la “hizo reconectar con mi fandom interior”.

Hugh Jackman: –Yo quiero hablar de la faceta de Ryan como guionista y productor. Obvio que sabía de eso porque lo había visto escribir y trabajar,

---

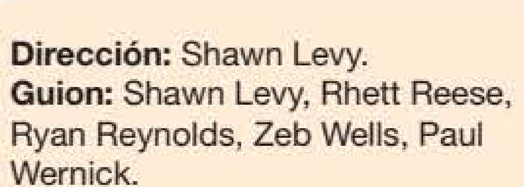
Un film decididamente volcado al disparate paródico

El peligro del chiste interno

Por D. B.

Intensamente 2, *Mi villano favorito 4*, háganse a un lado: llegó el momento de que los chicos más grandes se diviertan. Algo de eso sin duda ocurrirá a partir del estreno de *Deadpool & Wolverine*, que bien podría llevar por subtítulo “Cinco guionistas en busca de una película”. Porque efectivamente fueron diez manos, algunas de ellas seguramente haciendo las veces de simples *gagmen*, las responsables de pergeñar la historia detrás de la tercera entrega cinematográfica de la saga dedicada a Deadpool, en esta ocasión emparejado con otro superhéroes en principio ajenos al universo disparatado del encapotado rojo: el sufrido Logan.

Pero así son las cosas en el mega-ultra-archi-multi universo de este género donde todo es posible y nadie puede ir reclamando lógicas o protocolos, sobre todo cuando la compra de compañías y franquicias lo avala. Si en los dos largometrajes anteriores la meta discursividad, la destrucción de la cuarta pared y los comentarios auto reflexivos sobre aquello que se está viendo y oyendo ya formaban parte del paquete, aquí todo eso parece ser la misma razón de su existencia. Y casi su único chiste.



Deadpool & Wolverine 5

Estados Unidos, 2024.

Dirección: Shawn Levy.
Guion: Shawn Levy, Rhett Reese, Ryan Reynolds, Zeb Wells, Paul Wernick.
Duración: 127 minutos.
Intérpretes: Ryan Reynolds, Hugh Jackman, Emma Corrin, Morena Baccarin, Rob Delaney
Estreno en salas de cine.

Ya en el minuto uno Deadpool tararea la melodía del logo de Marvel y, pocos minutos después, bromea sobre la compra de la compañía Fox por parte de Disney. Hay mucho más de eso luego de una secuencia de títulos pletórica (como en todo el film) de sangre digital, cortes y mutilaciones que, paradójicamente, por su propias cualidades *made in CGILand*, no parecen hacerle daño a nadie, pura caricatura y golpes de slapstick. A no confundirse: *Deadpool & Wolverine* tiene su merecida calificación R en los Estados Unidos –y aquí sale con un “Sólo para mayores de 16”–, pero en gran medida ello es debido a la cualidad malhablada de Deadpool (malsonante es el nuevo término importado de vaya uno a saber dónde), a los chistes de temática genital y a algunas secuencias “intensas”, según la definición algorítmica del mundo audiovisual en el que vivimos.

Contar aquí demasiado de la trama alteraría los nervios de los cazadores de spoilers, pero baste decir que algo amenaza con destruir el universo de Deadpool (bueno, de uno de los muchos Deadpool existentes) y entonces a la aventura sale el muchacho, en busca del lobezno, a ver si lo ayuda a salvar el mundo por una vez en la vida. Entre chiste anal y chiste anal, Shawn Levy alterna escenas de acción, remedos de otras secuencias similares construidas en decenas de películas, con unos cuatro o cinco momentos dramáticos que contrastan con la sensación de disparate paródico del resto del metraje. Algunos gags funcionan, claro, como el del perrito más feo que pueda imaginarse, que parece tomado de alguna nueva comedia americana circa 1999, o las chanzas internas sobre la edad de los actores y el fracaso comercial de las películas recientes de Marvel, siempre y cuando se tenga algún conocimiento previo de esas cuestiones.

Deadpool & Wolwerine es simpática, no hay por qué negarlo, pero a la media hora de proyección ya disparó todos sus cartuchos buenos. A las dos horas llega, como el perrito en cuestión, con la lengua afuera, en una trama atada con alambre que contrabandea un cameo cada diez minutos para provocar el aplauso de la platea más fanatizada.



Wolverine, Deadpool y el perro más feo del mundo.

pero no como productor. Está en todo. Un montón de actores tienen el cartelito de "productor" tras su nombre y yo sé que... bueno, no es tan así. Incluso yo en algunos casos *(ríen sus compañeros)*. Pero con Ryan, es cien por ciento. Lideró con Shawn desde todos los frentes. Crearon una atmósfera que era a la vez libre, divertida, juguetona. Tienen a todo el mundo ayudándose unos a otros para dar lo mejor de sí mismos. Y esa es una línea muy fina de equilibrar. Y también como escritor, ver su generosidad al ser capaz de cuidar de alguna manera el personaje de los demás incluso más que el suyo propio. Y estar involucrado un poco con los montajes y cortes, ver cómo sacrificará incluso grandes momentos para su personaje por el bien de la película. Y lo digo yo porque él se autodespreciará y menospreciará.

Ryan Reynolds: –¡Jesús! Bueno, la mayor parte de lo que he aprendido sobre Hugh acaba de suceder ahora mismo *(todos se ríen)*. Conozco a Hugh desde hace mucho tiempo. Mi primera experiencia con una estrella de cine realmente grande fue Hugh Jackman en 2008. Ya sabés, él era Wolverine. Entré en ese set en *X-Men Origins*, un año muy difícil, y lo vi como líder, como ser humano, dirigiendo con amabilidad y clase. Y recuerdo que tuve un momento en el que sentí que podría haber hecho una escena mejor. Al final del día, con todo el mundo estaba listo para irse Hugh encendió el set, todo el mundo estaba subiendo el cierre de sus trajes de nuevo, y me dio una oportunidad más. Recuerdo que pensé: "Dios, si alguna vez estoy en órbita en cualquier lugar cerca de la huella de ese tipo, espero ser algo remotamente parecido a su nivel de clase y amabilidad y profesionalidad". Y ahora tuve un asiento en primera fila con el tipo: lo que pude ver día tras día es una persona con un tipo de control sobre su voz y su cuerpo, porque esta película es increíblemente física. Y es ver a una persona que acumuló toda una vida de coreografía, de aprender y desaprender y volver a aprender todas estas cosas diferentes, controlando su voz, pasar por Broadway, todo al servicio del personaje más agresivo y violento del MCU. Fue muy interesante para mí. Estar a un metro de sus ojos y ver la claridad que tenía como personaje y como ser humano, fue realmente esclarecedor y, no es una hipérbole, fue un privilegio que no di por sentado ni una sola vez.

La dupla protagonista no fue la única en tirarse flores. Macfadyen y Corrin, flamantes incorporaciones al universo marvelita también tuvieron la oportunidad de contar su experiencia (y recibieron, a su vez, cuantiosos elogios del locuaz Reynolds). Para Matthew, se trató de un set de filmación "muy alegre" y se mostró sorprendido por la confianza, el entusiasmo y la emoción de sus compañeros cada jornada. "Meterse en algo así de nuevo podría haber sido aterrador, pero fue un encanto". Su compañera, en tanto, reconoce que al comienzo se sintió "muy abrumada y nerviosa", aunque luego el espacio se sintió muy íntimo. "Estos chicos tienen una manera increíble de hacer que se sienta como una pequeña familia hermosa, a pesar de ser parte de un enorme legado. Y para actuar fue increíble, no había opciones equivocadas, todo era posible, eso es algo increíble para trabajar".

En cuanto al director, Corrin lo celebró como "la persona más entusiasta" y aplaudió "esa energía que no decae ni un segundo". "No sé cómo lo hacía, porque debía tener tantas cosas en la cabeza, se te exige tanto en un proyecto así como director y productor, y aún así creaste una atmósfera hermosa y acogedora, de creatividad y con oportunidades para jugar", le agradeció.

Matthew coincidió: "Para un actor, la línea de base es que un director te dé confianza, y Shawn te da de eso en abundancia. Nunca tuve miedo de probar algo, de equivocarme. Y en un proyecto de esta envergadura eso es algo realmente liberador". En ese punto, el director destacó también el trabajo del resto del elenco. "Emma y Matthew son dos actores ágiles e impredecibles", elogió. "Eso es lo que queríamos desde el principio para Mr. Paradox y para Cassandra Nova", agregó. Reynolds, por su parte, destacó la ductilidad de sus colegas. "Vos escribís el guión y te lo imaginás un poco, pero no sabés qué va a salir, y después lo ves en ellos y... wow".

R. R.: –Pasó que estuvimos sentados en la sala de edición durante todos esos meses y cada vez que Matthew hablaba tanto Shawn como yo pronunciábamos las palabras y lo seguíamos.

Shawn Levy: –Es como cantar una canción que te encanta, pero con una voz tan melodiosa.

Emma Corrin: –Yo iba a decir también que Shawn tiene una memoria increíble. ¿Qué es lo contrario de tener una memoria de pececito? ¿Memoria de elefante?

Kevin Feige: –Elefante, sí.

E. C.: –Sí, estabas en medio de un día muy complicado, rodando una escena salvaje con escenas de riesgo y Shawn se te acercaba y te decía: "*Una vez dijiste eso de tu abuela*" y uno "*¡¿Qué?!*"

R. R.: –¿Quién sos? ¿Una ex-novia? ¿Cómo te acordás de todo?

Más allá de las bromas (y de una ingente cantidad de chistes de cocaína en la película), *Deadpool & Wolverine* supone un cambio para el MCU. Primero, por su calificación. Que según Reynolds, está "poco explotada" pero al mismo tiempo es "la forma más concisa de explicar la película". Para el actor y productor, "la clasificación R es un mecanismo para contar la historia más auténtica sobre estos dos personajes de la forma exacta". El propio Kevin Feige aborda la cuestión. "Mucha gente habla de su calificación, preguntan si todas nuestras películas van a ser sólo para mayores después de esta y obvio que no, pero espero que cada película que siga adopte su propio tono, su propia forma, del mismo modo que lo hizo esta, y además, ahora tenemos en el MCU a los personajes del mundo de los *X-Men* y los mutantes. Esta película es el comienzo de eso".



Shawn Levy, Ryan Reynolds y Hugh Jackman en el set de *Deadpool & Wolverine*.

> "¿Expectativas con esta película? ¡No tenía! ¡Construí una carrera en tener tan pocas expectativas como sea posible!" R. Reynolds

JU 25 07 24 P12

Por Cristian Vitale

MUSICA John Mayall murió en California a los 90 años

El adiós a una leyenda del blues

Al frente de sus eternos Bluesbreakers, el músico les abrió las puertas a Mick Fleetwood, Eric Clapton y Mick Taylor.

Nadie que ame el blues en su sano juicio habrá podido evitar que se le estruje un poco el corazón, al enterarse de la noticia. Murió John Mayall. Los suyo fueron 90 años entregados en cuerpo, alma e inspiración al género madre de los negros (y aledaños). Murió sereno en su casa de California. Y cuando alguien muere tranquilo, dicen, es porque siente que hizo las cosas bien.

¿Por qué estruja corazones una muerte así, pues? Mayall no fue lo que se dice un endiosado héroe del blues a la altura de Eric Clapton ni una estrella Stone como Mick Taylor. Ni siquiera un héroe de instrumento, de los tantos que hay como ejemplo. No fue tampoco –aunque algunas tuvo– un compositor de piezas inolvidables. Menos aún, un tipo que haya querido brillar con su historia personal, a través de movidas mediáticas, poses, o desmedidas incursiones en ámbitos ajenos a lo suyo. La ida de Mayall más bien conmueve porque sin él, parte de la historia grande del blues no hubiese sido posible. Sobre todo en su traspaso al mundo de los blancos.

> "John Mayall tenía un ojo maravilloso para los jóvenes músicos talentosos, incluido Mick Taylor, a quien me recomendó." Mick Jagger

Porque fue de esos tipos que, lejos del músico que fulgura en su vanidad individual, entendió a la música como un hecho colectivo. Social. Abrazador. Abarcador. Al punto de pasar –él mismo y adrede– a una especie de segundo plano, al integrar músicos de la talla de Peter Green, John McVie, Mick Fleetwood, Eric Clapton y Mick Taylor a sus eternos Bluesbreakers, durante la década del '70. Habilitarles, conscientemente o no, la plataforma necesaria para que cada quien siguiera su curso en Fleetwood Mac (en el caso de los primeros tres), Cream y The Rolling Stones (en el de los subsiguientes). Eso definió a Mayall, pues. Un aglutinador. Un formador. Un DT musical y humano que fue para que otros sean. Que abrió puertas, al punto que todos, fundamentalmente durante el segundo lustro de la década mencionada –publicó diez discos en cinco años en tal períodos– querían tocar en su banda.

Despejado el factor de la otredad, también existe un yo profuso y profundo en el blusero nacido en Macclesfield, Inglaterra. Tuvo sus temas trascendentes nacidos de su pluma, claro. "Room to Move" fue uno. "To a Princess", otro. Y "Looking at Tomorrow", ríspido tema del doble *Back to the Roots*, el más incómodo, porque se atrevió a tocar el tema de la homosexualidad, en 1971. Y tuvo problemitas. En cuanto a discos clave, el antedicho rankea entre los mejores, aunque por supuesto el más emblemático antecede a éste en cinco años: *Bluesbrakers John Mayall with Eric Clapton*, el de "Key to Love" y "Have You Heard". Otro sorprendente es *Blues Alone* (1967), donde el crédito de Macclesfield se dio el lujo de tocar todos los instrumentos. Y aparece en el panteón también, *John Mayall Jazz Blues Fusion*, seminal trabajo en que la improvisación típica del jazz aplica en un contorno blusero, en vivo. "La improvisación es lo principal. Tenés tu estructura de la pieza musical y luego embellecés en la dirección que implique la actuación de esa noche. Así que siempre ha sido la base de todo lo que he hechos. La idea es crear música mientras tocás. La improvisación es la parte principal. Estás explorando la música", dijo cierta vez el hombre, que demostró tal intención en otro de sus discos a los que se sugiere volver cuando se note su falta: *Along for the Ride*.



John Mayall publicó sesenta discos a lo largo de su carrera. AFP

De lo que se vio y vivió de Mayall por estos lares, se recuerda especialmente su visita al Gran Rex –la tercera al país– en mayo de 2008. Aquella vez –a los 74 años– el blusero homenajeó sentidamente a Freddie King, se divirtió, dejó ser a sus músicos, volvió a los '60 mediante "Hideway", la infaltable "Room to Move" y "Somebody's Acting Like a Child", séptimo track de otro disco antológico *Blues from Laurel Canyon*, y dejó que fluya la espontaneidad de siempre. Otra de sus visitas había sido para el festival de la Rock and Pop en Vélez, en 1985. Pero aquella vez, abrumado por el mal sonido, tomó una cantidad de cerveza que más o menos es la que un tipo normal bebe en uno o dos años, promedio. Descomunal.

Su viaje a la semilla muestra que, antes de transformarse en el gran catalizador del blues blanco, el multiinstrumentista y cantante fundó una banda llamada The Blues Syndicate; luego ligó con el otro gran ariete (Alexis Korner) en el alba de la Bluesbrakers y a lo largo de su vida publicó la friolera de sesenta discos, sumando los en vivo. El último fue en 2022: *The Sun Is Shining Down*.

"John era un maestro. Si no fuera por él y otros colegas británicos de su generación, que le dieron su toque personal al blues, muchos de los músicos negros de los Estados Unidos, como yo, todavía estaríamos viviendo el infierno que vivíamos antes", dijo alguna vez sobre Mayall BB King, nada menos. Al enterarse de la muerte del líder de los Bluesbreakers, el mismísimo Mick Jagger extendió la mirada. "Se fue un gran pionero del blues británico", dijo alguien que lo tuvo como referente cuando todo empezaba. "John tenía un ojo maravilloso para los jóvenes músicos talentosos, incluido Mick Taylor, a quien me recomendó después de la muerte de Brian Jones, inaugurando una nueva era para los Stones".

CULTURA El Dipy desmintió que le hubieran ofrecido un cargo

La cultura no está de "Par-tusa"

El cantante de cumbia El Dipy negó ayer que el Gobierno hubiera realizado gestiones para que ocupara un cargo en la Secretaría de Cultura. Tras la polémica y las críticas que se desataron en las redes, el excandidato de La Libertad Avanza a intendente del partido bonaerense de La Matanza y amigo del presidente Javier Milei rompió el silencio, y apuntó que "quizá" se trató de "una opereta".

Durante una entrevista radial, para justificar por qué no hizo mención al rumor de su designación, el DJ y artista de música tropical indicó que las últimas horas las tuvo ocupadas en sus shows y su gira por el país. Y enfatizó: "La verdad, no me han llamado, no me han ofrecido nada, no sé nada, no tengo ningún cargo en ninguna área de ningún lado del Gobierno".

Varios medios de comunicación nacionales afirmaron que fuentes cercanas al área de la Secretaría de Cultura habían dado por asegurado que David Adrián "El Dipy" Martínez sería designado con un cargo. Sin embargo, el exintegrante del grupo El Empuje espetó: "Nadie me consultó. No sé qué estará pasando, o qué habrán dicho. Quizás es una opereta". Por último, el autor de "Partusa" afirmó que "ni ahora ni en ningún momento" le ofrecieron "un cargo" en la administración nacional.

Según había trascendido esta semana, El Dipy se sumaría al equipo de Leonardo Cifelli, que funciona bajo la órbita del Ministerio de Capital Humano, conducido por Sandra Pettovello. El anuncio oficial se iba a realizar antes del fin de semana. Aunque el cargo que ocuparía el cumbiero cercano al presidente Javier Milei no había sido esclarecido, se estimaba que iba a trabajar como coordinador de un nuevo proyecto cultural de fomento de artistas emergentes con una perspectiva de inclusión social en diferentes puntos del país.

Por María Daniela Yaccar

CULTURA Gustavo Ruiz y su serie de retratos de víctimas de Cromañón

“Me propongo construir memoria de este modo”

Los cuadros serán parte de un libro y de muestras. La primera se inaugurará el 1° de agosto en la sede San Miguel, de la Universidad de General Sarmiento.

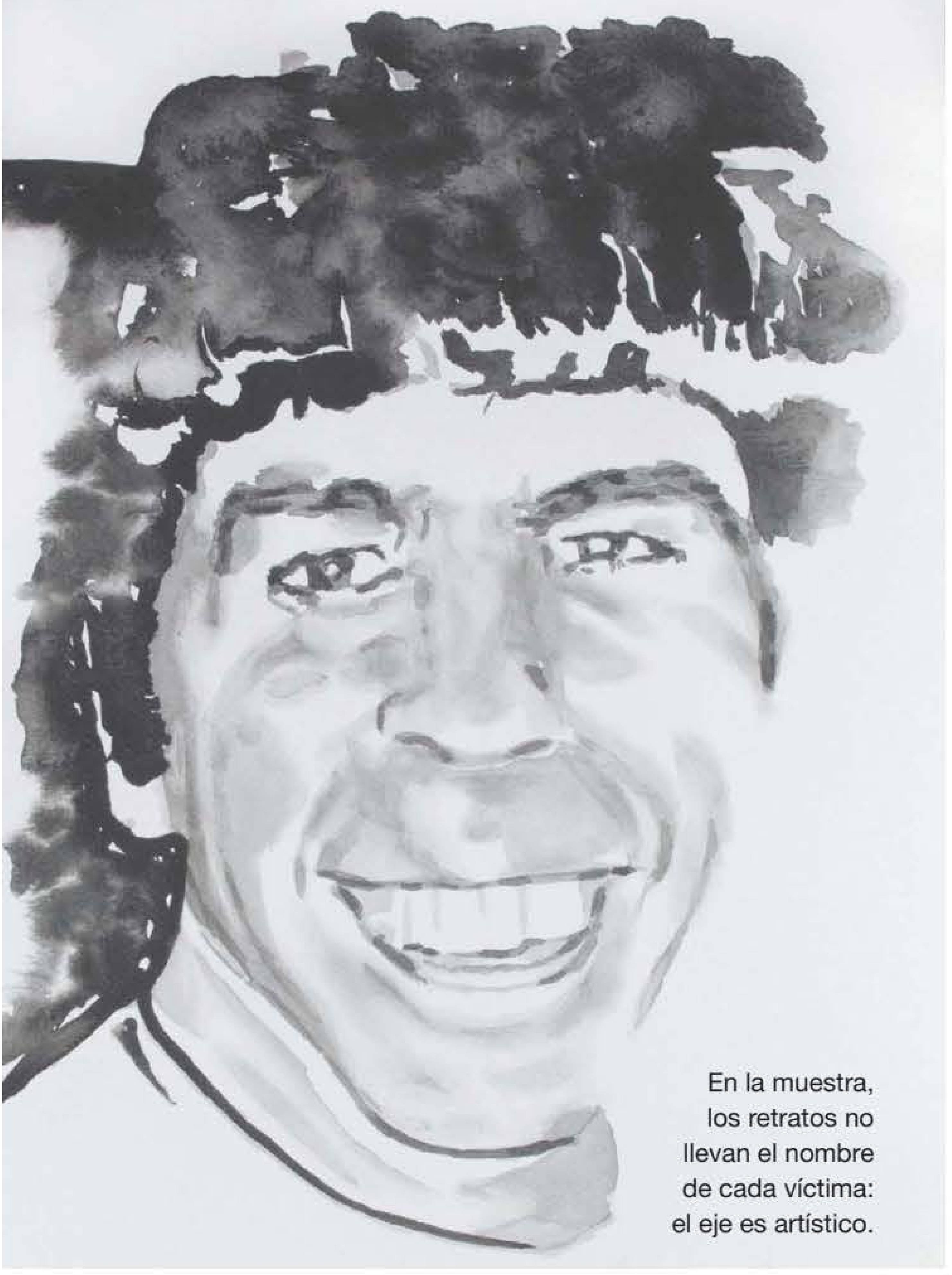
Gustavo Ruiz es un artista visual que no tenía ningún vínculo con la masacre de Cromañón hasta el 30 de diciembre del año pasado, cuando decidió comenzar a dibujar los rostros de las víctimas del incendio. Terminó el proceso a comienzos de julio. Este año, cerca del vigésimo aniversario del hecho, compartirá estos retratos en muestras en distintas ciudades del Gran Buenos Aires –de donde eran oriundos los fallecidos–, específicamente en universidades. Su iniciativa va más allá de las ilustraciones. Comprende, además, un libro. Para el final del proyecto, cederá los derechos y entregará los originales para que sean exhibidos en el Espacio de Memoria Cromañón cuando se concrete la expropiación ya reglamentada del local.

“Comencé este trabajo el 30 de diciembre de 2023. Una persona muy cercana es fanática de Don Osvaldo y de Pato Fontanet, y a raíz de eso me comentó que se iba a hacer el recital por Cromañón que se hace todos los años en el Obelisco. Yo no estaba enterado de que se hacía todos los años ni de que era el 19° aniversario. Ahí se me ocurrió que el vigésimo aniversario era un buen motivo para hacer los retratos de todas las víctimas”, cuenta Ruiz, en vísperas de la primera muestra en una casa de estudios (inaugura el 1° de agosto en la sede San Miguel de la Universidad Nacional de General Sarmiento). “Me di cuenta de que no conocía nada de Cromañón, que iba abriendo ventanas a un universo desconocido totalmente. Decidí salir de la vanidad de considerarme el único que no sabía. Me planteé dirigirme a personas como yo. Elegí a las universidades públicas como sede de las muestras por su transversalidad, pensando en personas que no estén necesariamente interesadas en Cromañón o exposiciones de arte, y que puedan ser atravesadas por estas miradas, estas vidas, rostros... interpretaciones plásticas que hice yo. Quiero construir memoria de esta manera. Muchos estudiantes no habían nacido, siquiera, cuando ocurrió la masacre”, expresa el artista a **Página|12**.

En las universidades Arturo Jauretche, la de Lomas de Zamora, la de La Plata, la Unsam, la de Quilmes y la de Avellaneda se realizarán exposiciones hasta noviembre, en ese orden. En cada espacio, la muestra permanecerá entre 10 y 15 días. En diciembre, familiares de las víctimas y sobrevivientes podrán decidir dónde prefieren hacer el montaje.

No será una muestra documental, el eje es artístico; porque siquiera los retratos llevan el nombre de cada víctima. Estos “ejercicios plásticos”, estos 194 dibujos en tinta de 21 x 30 que Ruiz realizó durante siete meses en su casa, su trabajo y la casa de su pareja surgieron de un “archivo único”: la bandera





En la muestra, los retratos no llevan el nombre de cada víctima: el eje es artístico.

que contiene las fotos de quienes murieron en el incendio. “No sé cuántos miles de fotos existen sobre mí. Pero de estos pibes las únicas que existían eran de cámaras

> “La reciprocidad que recibí en estos meses de parte de familiares y sobrevivientes me conmovía, me dejaba seguir.”

analógicas, refotografiadas en forma casera para ser impresas en la bandera, que a su vez fue fotografiada, cargada a Facebook, descargada en mi teléfono, y eso lo reinterpreté para hacer un retrato”, detalla Ruiz acerca del proceso. “Debido a la calidad fotográfica hice mucha interpretación, porque hay imágenes absolutamente borrosas, en movimiento, lo que me permitió jugar más estéticamente, pero respetando siempre la literalidad de los rostros. Jugué con el entorno, la ropa, el pelo, los peinados. Trabajé con manchas, aguados y plenos”.

“Hay siete víctimas cuyas familias nunca aportaron la fotografía. Esos siete retratos están reemplazados por imágenes de la cultura del rock de principios de los 2000”, precisa. Durante todo este tiempo, el dibujante pensó en los cánones de belleza de aquella época -”no había piercings ni tatuajes en el rostro”-, pero también en los “cánones afectivos”, es decir, los factores que determinan que una familia elija tal o cual imagen para recordar a un ser querido. Se encontró, por ejemplo, con muchos retratos de cumpleaños de 15 de las chicas. “Tienen peinados elaborados, cosa que las distingue totalmente del resto del universo de fotos, porque no había cuidados en las cabelleras, peinados elaborados como ahora. Todos los cánones de belleza contemporáneos están atravesados por el uso de la fotografía digital”, contrasta.

Llama a esta idea que tuvo “Proyecto Cromañón” porque consta de distintas etapas. Siempre estuvo en contacto con un conjunto



de asociaciones –No Nos Cuenten Cromañón, Movimiento Cromañón, Coordinadora Cromañón, El Camino Es Cultural, Cromañón También Nos Enseñó y Familias por la Vida–. La joven fotógrafa Camila Romero Venanzi fue clave para digitalizar los dibujos, que quedaron en un Drive y fueron enseguida compartidos con las agrupaciones para que los usaran libremente. Ahora arranca la etapa de las exposiciones. Además el artista, reunió estos trabajos en un libro de 200 páginas, titulado *Cromañón 20 años 194 retratos*. La etapa final implica la cesión total de derechos y la entrega definitiva de los originales para que sean exhibidos en el Espacio de Memoria Cromañón cuando se concrete la expropiación del local, aún en manos de Rafael Levy.

“Me voy a desprender por completo de mi obra. Pasará a ser pública”, dice Ruiz sobre esta decisión. “La reciprocidad que recibí en estos meses de parte de familiares y sobrevivientes me conmovía, me dejaba seguir”, añade. Recuerda los agradecimientos y el abrazo de una mamá que lloró al ver los dibujos.

Ruiz vive en Boulogne, pero nació en La Plata, donde estudió en la Facultad de Bellas Artes. También se formó en el Instituto de Diseño Teatral Saulo Benavente. Desde 1997 integra el plantel del Taller de Escenografía del Teatro Colón. Es autodidacta en pintura. Su trabajo fue expuesto en distintos salones. “No tengo éxito en lo que es arte de galería, ningún premio ganado. No me conoce nadie en el ambiente. Pero en el arte popular realmente siempre me fue bien. Me siento valorado y querido. De Maradona vendí 40 cuadros en la Argentina y uno en Francia. Sobre el tango expuse en distintas ciudades. Ahora que haya personas que se conmueven, como los familiares, por un retrato hecho en tinta, es la mayor retribución”, concluye.

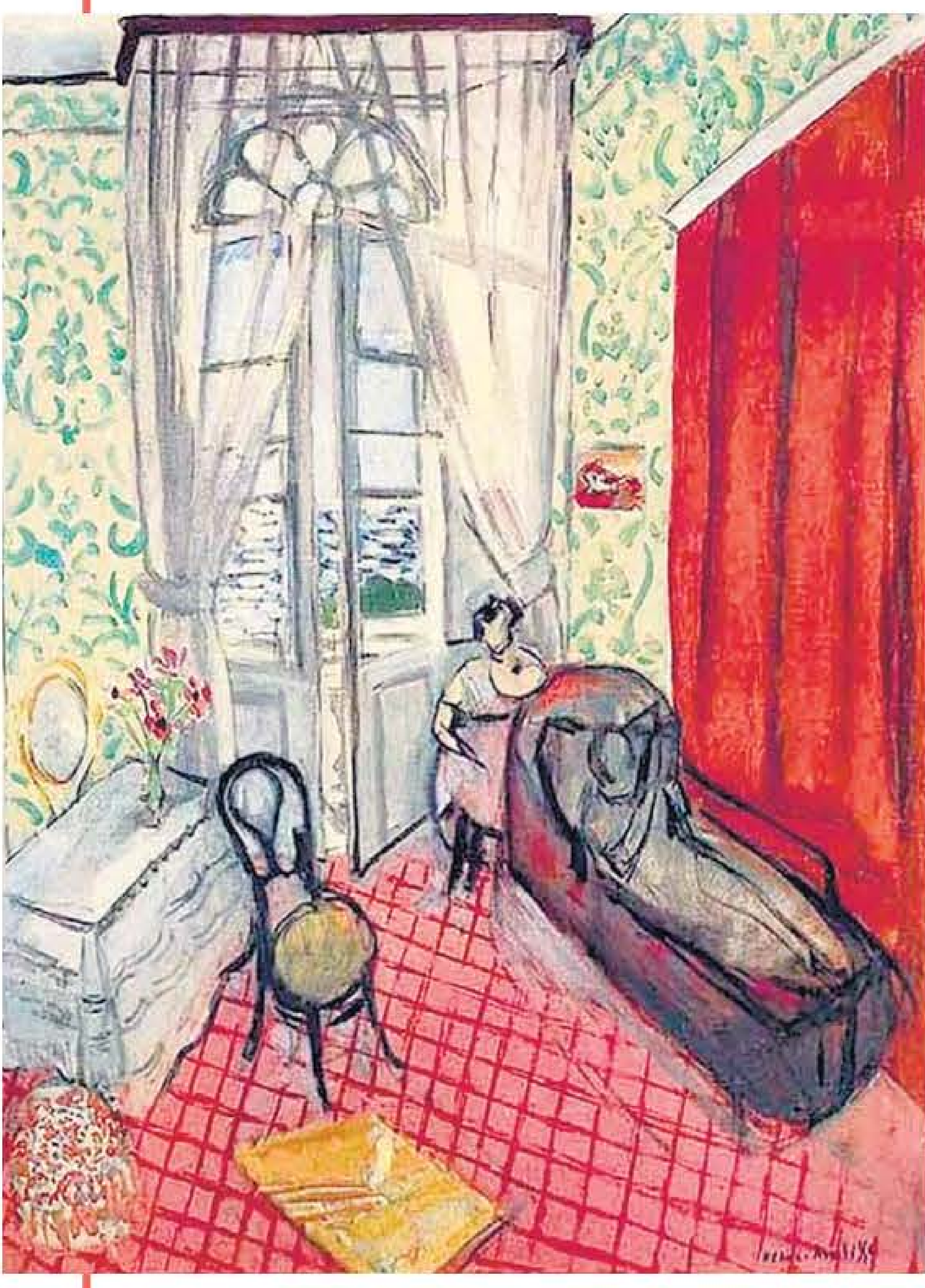
La distancia entre el ideal y la práctica posible

Del psicoanálisis "puro" a la realidad

Por Luis Hornstein *

El psicoanálisis *puro, ortodoxo* o *clásico* se demostró reduccionista. Sólo cree aptos para el análisis a algunos elegidos, a unos *happyfew*. Propició la identificación a ciertos aspectos de Freud: al cirujano más que al combatiente, al espejo indiferente más que al arqueólogo apasionado, al metapsicólogo riguroso más que al militante de la cultura que escribió *El Moisés* y *El porvenir de una ilusión*. Propone un psicoanalista *objetivo*, impasible, espectador de un proceso *standard* que se desarrolla según etapas previsibles. A ese psicoanálisis *puro* se lo presentó como garante de la ortodoxia freudiana. Si nos aplicáramos a nosotros mismos esos tecnicismos duros que solemos aplicar a los demás, eso sería mera "idealización" retrospectiva, sin asidero en los escritos de Freud y menos en su práctica

Los más analistas de los analistas, o cualquiera de nosotros en sus buenos momentos, no nos sentimos extranjeros en bordes o fronteras y atendemos pacientes singulares con prácticas singulares, sea en el hospital, sea en el consultorio. Las incongruencias, las inconsistencias y hasta las "desviaciones" pueden ser saludables.



Dos mujeres en un interior, Henri Matisse.

Asumir la distancia entre el ideal y la práctica posible, es asumir una brecha. Es reflexionar sobre las operaciones teóricas y metodológicas que se ponen en juego en la producción de las diversas situaciones clínicas. No para cronificarlas sino para pensarlas: transformar un recorrido práctico en experiencia teórica. En vez de practicar teorías, teorizar las diversas prácticas en que estamos implicados.

Disponemos de una teoría, un método y una técnica, pero la metapsicología freudiana se limita circunscribiendo la irrupción de la teoría en la práctica. El método no solo le rehúsa el saber al analizando sino también a los analistas (Laplanche). El psicoanalista se cuidará de tomar por conocido lo desconocido. En lo teórico, tal es el aporte de la teoría de la complejidad. Más que una mente en blanco, una mente libre para investir cada proceso analítico en su carácter único.

La iniciación del tratamiento es un trabajo compartido, no sin teoría, pero en el que las referencias teóricas pueden ser un obstáculo. Se necesitan oídos frescos para escuchar la singularidad de ese tratamiento único, para escuchar la actualización de este inconsciente. Y si parto de donde parto, es porque en el análisis "uno tiene que escuchar cosas cuyo significado sólo con posterioridad discernirá" (Freud, 1912). Freud subordinaba las reglas técnicas a la comprensión de los fundamentos. En *Consejos al médico sobre el tratamiento analítico* indica que en tanto se privilegia cierto sector del material (sea por la problemática particular del analista o por sus intereses teóricos) se corre el riesgo de no hallar nunca más que lo que ya se sabe.

Para iniciar un análisis debería producirse cierta concordancia entre analista y consultante acerca de tres hipótesis: a) que aquello por lo cual padece el entrevistado tiene una causa intrapsíquica ligada a lo inconsciente. La interpretación que el consultante hace de su sufrimiento puede obedecer a una causalidad proyectiva, a una causalidad somática o una causalidad propiamente psíquica ("lo que me pasa tiene que ver con mi historia, con mis relaciones, con mis situaciones no elaboradas"). Que atribuya determinada causalidad a su problemática está, si no determinado, condicionado por el discurso cultural; b) que el descubrimiento de esas causas permitiría resolver de otra manera el conflicto; c) que esta experiencia analítica es capaz de apropiarse de ese conocimiento acerca de su realidad psíquica y le posibilitará cierto alivio a su sufrimiento.

La noción de cura tiene mala prensa. Próximo al fin de su vida, Freud dilucida los límites del poder del análisis. Nada que ver con la idea, tan difundida actualmente, de que es deseable mantenerse indiferente a los resultados terapéuticos. El deseo de curar no está ausente en el análisis, sino puesto entre paréntesis. Un analista no puede permanecer sordo al pedido de ayuda que se expresa en todo consultante.

¿Por qué estaría eximido el analista de autoevaluar su trabajo clínico en términos de los logros (en un sentido amplio) que tienen sus pacientes? ¡Hablemos sin miedo de nuestro "deseo de curar"! El sufrimiento neurótico pocas veces se expresa como búsqueda de libertad o de elucidación intelectual y casi siempre como un pedido de auxilio. ¿Qué analista, por prescindente que se considere, no escucha la insistencia de ciertas defensas, fijaciones, inhibiciones, angustia, sufrimiento no elaborativo, estereotipos caracteriales? El trabajo analítico consiste en ese interminable trabajo de duelo del Edipo que testimonia, en sus múltiples formas, el desamparo radical: desamparo de la prematurez, desamparo ante las exigencias pulsionales, desamparo ante la omnipotencia del Otro primordial.

Tarea psicoanalítica es lograr que el yo se libere de las trabas que le dificultan el investimiento de sus metas, metas con que administrar su patrimonio libidinal y recuperar el placer de modo tal que sea, tenga y ejerza esa función de anticipación de sí-mismo, sin la cual se derrumba su relación con la temporalidad.

* Premio Konex de Platino por su trayectoria en Psicoanalisis (década 1996-2006).

Por Andrea Vázquez *

En 1908, Freud compara la actividad lúdica infantil y la creación literaria. Indaga en la infancia, los primeros indicios de la actividad poética y los encuentra en el juego: "*(…) todo niño que juega se conduce como un poeta, creándose un mundo propio, o, más exactamente, situando las cosas de su mundo en un orden nuevo*". De la misma forma que sucede en el sueño, el juego expresa fundamentalmente dos procesos: la realización de deseos inconscientes reprimidos y la angustia que producen las experiencias de la vida misma.

Años más tarde, Freud (1920) describe el juego de un niño de un año y medio con un carrete de hilo ante la partida de su madre: fort-da. El juego que se repetía consistía en tirar lejos el carrete gritando Oooo (fort: lejos en alemán) para luego tirar del hilo y recuperar nuevamente el carrete expresando con alegría Da (aquí en alemán). Freud observó que todo aquello era un juego inventado por el pequeño para escenificar el "irse y regresar". El jugar es para el niño un instrumento mediante el cual logra dominar ciertos acontecimientos que fueron angustiosos para él. A través del juego consigue dominar los sucesos, pasando de una actitud pasiva al intento de controlar la realidad.

Para Winnicott (1971) jugar es hacer y ese hacer es distinto a pensar o desear. Propone que jugar es hacer cosas y que eso implica un tiempo y un espacio definido. Las coordenadas que definen ese hacer en un tiempo y un espacio específico es lo que conceptualiza como el espacio transicional donde se alojarán los fenómenos transicionales. La relevancia de su contribución radica en la idea de una zona intermedia entre lo psíquico y lo real, entre lo interno y lo externo. Una tensión que no debe resolverse sino que su existencia brinda un lugar para el jugar.

> La falta de límites entre el afuera y el adentro y la poca regulación "empujan" con más facilidad al abismo de la repetición.

El sufrimiento como límite al juego

Para cualquiera que no conozca el fenómeno de las apuestas on line, la cuestión puede pasar desapercibida. Y esto es por varias razones, la principal es que se difunde por una vía publicitaria presente en eventos deportivos, tales como las competencias de fútbol, pero sobre todo por un canal ajeno a una mayoría de adultos. Hay una focalización en la población de adolescentes y jóvenes a los que llegan por medio de un modo publicitario específico. Generalmente invisible para los adultos tal como es el *streaming*. Un streamer, también llamado realizador de transmisiones en directo o en vivo o transmisor de directos, es una persona que se dedica a hacer emisiones en directo o en diferido en determinado servicio o plataforma. Por su realización en vivo, los streamers crean contenido en el mismo momento en el que están interactuando con sus seguidores, su audiencia.

Si bien la suscripción a plataformas de streaming tales como Netflix, Amazon o Disney, entre otras, es un fenómeno extendido en la población, es cierto que este concepto tiene un sentido diferente en la jerga de adolescentes y jóvenes. En esta franja específica, streamear es una acción que puede ir desde solamente hablar hasta jugar en vivo determinados juegos. Estas acciones capturan mayor cantidad de seguidores según quien es la persona que transmite los contenidos.

En esas transmisiones se convoca a apostar y, para ello, es necesario crear una cuenta. Algunas empresas acreditan a la cuenta un dinero inicial para comenzar a apostar. Luego de este monto inicial, dependerá del jugador sumar más dinero a su cuenta. El ingreso de dinero está facilitado y puede realizarse por diversas vías. En cambio, sacar el dinero de la cuenta se torna difícil ya que supone cumplir con distintos requerimientos (¿obstáculos?), de identificación, titularidad de cuenta bancaria, entre otros. Esto facilita que haya dinero disponible para seguir jugando.

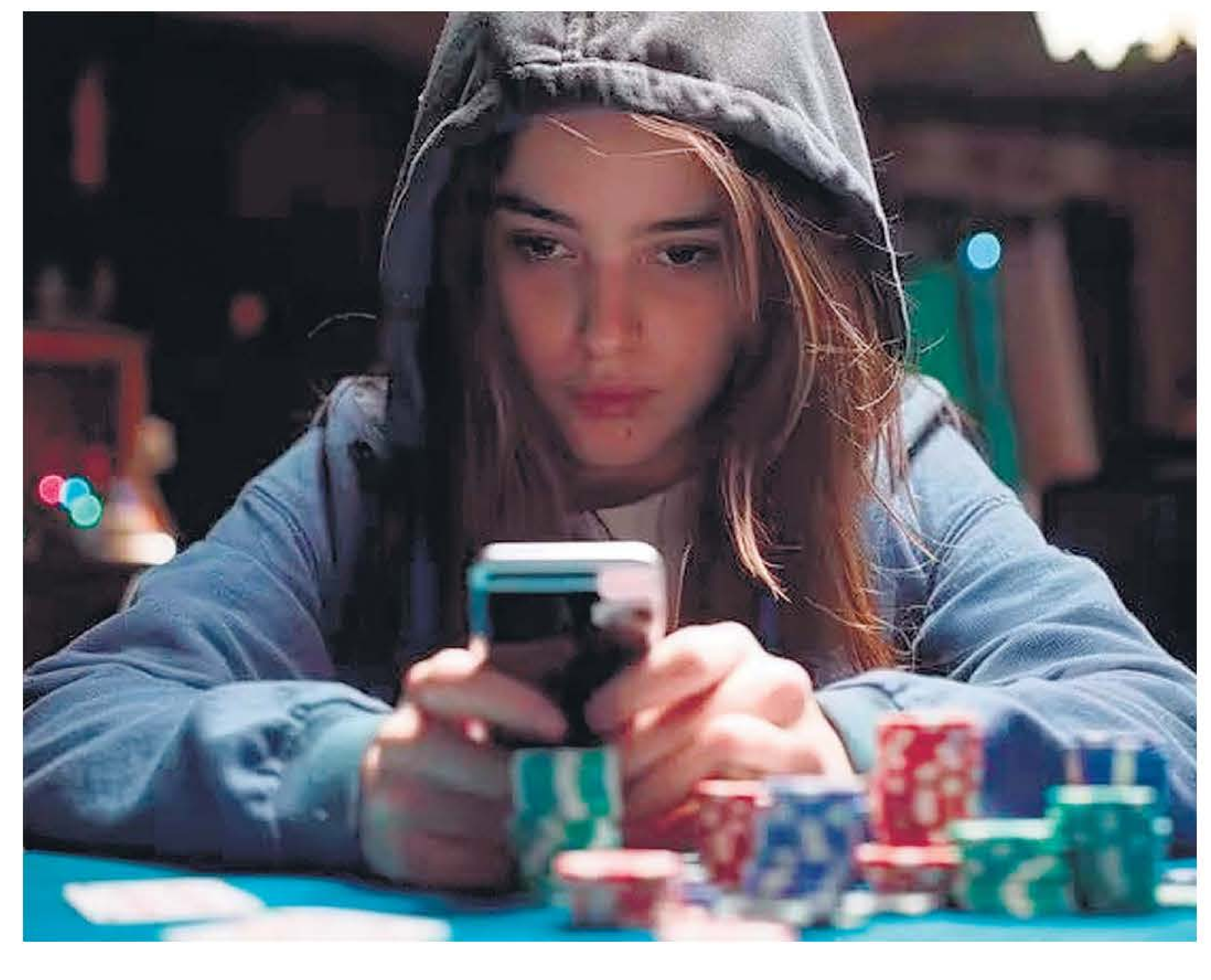
Los casinos online brindan un conjunto de beneficios a los apostadores. Uno es la accesibilidad, es decir la posibilidad de jugar desde cualquier lugar a cualquier hora sin necesidad de moverse. También ofrecen una experiencia adecuada al presupuesto de cada jugador. Se viene observando una marca de los usuarios de casinos en línea y es que apuestan varias veces en el día o en la semana. El borramiento del límite entre el "ir a apostar" y "apostar desde el sillón de casa" facilita la reiteración de la apuesta.

Sin dudas no es el acceso lo que convierte a un apostador en un apostador compulsivo, en un ludópata, pero es claro que la falta de límites entre el afuera y el adentro y la poca regulación del mercado de apuestas "empujan"

Adolescentes y apuestas online

Cuando jugar no es un juego

Un mercado creciente de apuestas online se ha instalado de forma creciente en el mundo de las adolescencias. ¿Cuándo deja de ser un juego? ¿Dónde pedir ayuda?



con más facilidad a un sujeto al abismo de la repetición.

Hasta el momento, en la Argentina la regulación de los casinos online es prácticamente nula. Se han presentado proyectos de ley que buscan proteger a los menores de 18 años al menos en lo que a horarios de publicidad respecta y en cuanto a la inclusión de mensajes del estilo "prohibida la participación de menores de 18 años" o "los juegos de azar pueden generar adicción".

La explosiva expansión de empresas de apuestas on line tiene una explicación central: los países europeos han avanzado en las regulaciones de estos mercados y las marcas de apuestas salieron en busca de geografías más amigables es decir, sin topes regulatorios o con regulaciones laxas. Aunque se le pueda atribuir a la pandemia un rol clave en la proliferación de estos sitios y el crecimiento del número de jugadores, es clave que se hayan sancionado leyes que legalizaron la actividad y que habilita a estas compañías a que pongan su sello en clubes y/o en competiciones.

En Sudamérica tanto Uruguay como Chile avanzan en regulaciones que le pongan coto a la publicidad. En Gran Bretaña fueron más drásticos, la Premier League eliminó todas las publicidades de las casas de apuestas. Principalmente como producto de los informes sobre ludopatía en general y sobre ludopatía infantil en particular.

Formas de padecimiento y escucha

Diferentes estudios vienen señalando las particularidades de los problemas devenidos del uso excesivo de pantallas. Aunque sin dudas una categoría a discutir es cómo se construye el rango entre lo excesivo y lo no excesivo y cómo y para quién eso se vuelve problemático. Dificultades en la construcción de vínculos, problemas de interacción con pares, aislamiento social. La mediación de pantallas en las relaciones interpersonales ha demostrado obstaculizar el despliegue de habilidades comunicacionales indispensables para el desarrollo, especialmente en los adolescentes.

Distintos estudios europeos revelaron que España se convirtió tempranamente en uno de los países con más riesgo de abuso de nuevas tecnologías. En Madrid, más del 15 por ciento de adolescentes de entre 14 y 17 años duermen mal por el uso abusivo del teléfono móvil y los videojuegos.

Desde el 2019, la Clasificación Internacional de Enfermedades publicada por la OMS en su undécima edición (CIE-11) incluyó el Trastorno por videojuegos para referirse a la adicción a juegos digitales o videojuegos, ya sean o no online.

En abril de 2018 la Comunidad de Madrid abrió el primer Servicio de atención en adicciones tecnológicas y, a mediados de 2022, el Centro Integral de Prevención e Investigación en Adicciones Comportamentales (AdCom) en un hospital público. El lugar nació con el objetivo de brindar tratamiento a las adicciones a las nuevas tecnologías y otras como las dependencias al juego, sexo o compras compulsivas. Todas exentas de la participación de sustancias.

Los resultados de un primer análisis del perfil de los pacientes que han asistido durante el primer año de funcionamiento muestran que de las consultas, la edad media fue de 14 años, el 72 por ciento fueron chicos, frente a un 28 por ciento de chicas. Aunque en algunos casos se dio una coexistencia de dos adicciones, en la problemática con los videojuegos se ha registrado un 92 por ciento de varones, mientras que en redes sociales, el 63 por ciento de estas adolescentes son mujeres. En la población de los menores de edad, todo el acceso a estos contenidos se hace a través de internet.

> "Estamos asistiendo a la presencia de problemas que se nos presentan a propósito de la virtualidad y la inteligencia artificial".

Nuestro país cuenta con un sistema de salud donde a diario profesionales de la salud mental atienden una enorme variedad de sufrimientos y escucha sus singularidades. La atención de los problemas de salud mental en el primer nivel de atención y en los servicios de salud mental de los hospitales generales es la clave de la respuesta a los padecimientos sociales. Cada época le imprime una particularidad a sus formas de presentación. La exacerbación de la presencia de la virtualidad en la vida cotidiana, el acceso desigual a las tecnologías, pero sobre todo habitar un tiempo donde se imponen lógicas de instantes y la soledad y el aislamiento son moneda corriente, impone aumentar los esfuerzos por alojar las distintas formas de dolor.

Los profesionales de la psicología tenemos un enorme compromiso con los sufrimientos sociales. También en nuestro campo estamos asistiendo a la presencia de problemas que se nos presentan a propósito de la virtualidad y la inteligencia artificial. La aparición de ofertas asistenciales de dudosa acreditación científica, un mercado virtual que ofrece tratamientos on line por medio de plataformas que no se vinculan al sistema de salud, la difusión de "especialidades y especialistas en temas de consumos de tecnologías" como si de eso se tratara la escucha de un padecimiento subjetivo.

Tiempo atrás se difundió una charla TED en la que se analizaba la manipulación de las redes sociales. Allí señalaban que cuando vamos a comprar un producto y pagamos por ello formulamos un conjunto de interrogantes tales como: ¿será de buena calidad?, ¿el precio es adecuado?, pero cuando algo es gratis "bajamos la guardia". Y se dejaba planteada una provocadora pregunta. ¿Por qué querría una gran empresa multinacional incurrir en los enormes costos de desarrollar una red social, una plataforma de videos, un sistema de correo electrónico para que lo usemos gratis? Si no estamos pagando con dinero, ¿de qué otra manera estaremos pagando?

Se torna fundamental visibilizar los intereses que sostienen las propuestas de decisiones que somos empujados a tomar dentro de un minúsculo universo de posibilidades contenidas entre el "Me gusta" y el "No me gusta". Más lejos de la autonomía y más cerca de alguna forma de dependencia.

Si bien desde hace años existen análisis sobre los juegos y la virtualidad, nunca antes la cuestión parece haber arribado a un punto que obliga a una mayor visibilización. Cada época va imprimiendo formas particulares de producción de padecimiento subjetivo. En la actualidad, el llamado a una temporalidad de instantes configura una marca epocal ineludible.

El uso de tecnologías mediadas por pantallas es una realidad que no parece volver atrás. La digitalización de áreas de la vida, la virtualización de tareas han llegado para convivir con nosotros. Es hora de investigar ciertos usos y establecer marcos regulatorios para las empresas que comercializan productos digitales.

Se impone además aumentar la atención sobre los efectos de las publicidades, las prácticas que favorecen los usos excesivos y, especialmente la producción de sufrimiento subjetivo inherente al incremento de las ganancias de empresas que ofrecen productos consumidos especialmente por niñeces y adolescencias.

La formación de psicólogas y psicólogos en la Argentina posee un gran desarrollo y reconocimiento en el mundo. Y la provisión de cuidados es la principal tarea que llevamos adelante.

* Doctora en Psicología, magíster en la problemática del uso indebido de drogas y profesora de la Cátedra II de Salud Pública y Salud Mental de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires.
Una versión más extensa de esta discusión se publicó recientemente en la *Revista Actualidad Psicológica* (junio de 2024).

CINES

CONGRESO

COMPLEJO CINE GAUMONT
(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406. *(Salas "Leonardo Favio" & "María Luisa Bemberg" con aro magnético para hipoacúsicos)* Ent.: $ 400 (jub. y est.: $ 200)
CAPITÁN AVISPA (Animación/Dir.: Jean G. Guerra y Jonnathan Melendez): 12 hs.
BOONIE BEARS ("Código Guardián"/Animación/Dir.: Yongchang Lin y Heqi Shao): 13.50 hs.
UN GATO CON SUERTE (Animación/Dir.: Mark Koetsier y Christopher Jenkins): 15.50 hs. (Lunes y martes no hay función)
MI AMIGO ROBOT (Animación/Dir.: Pablo Berger): 17.40 hs. (Lunes, martes y miércoles no hay función)
EL NIÑO Y LA GARZA (Animación/Dir.: Hayao Miyazaki): 19.45 hs. (Lunes, martes y miércoles no hay función)
GOYO (Dir.: Marcos Carnevale): 16.45 y 22.15 hs. (Martes 22.15 hs. no hay función)
QUIZÁS ES CIERTO LO QUE DICEN DE NOSOTRAS (Dir.: Camilo Becerra y Sofía Gómez): 12.15 hs.
LAS CORREDORAS (Dir.: Néstor Montalbano): 14.15 hs.
LOS JUSTOS (Dir.: Martín Piñeiro): 16.30 hs.
SIEMPRE HABRÁ UN MAÑANA (Dir.: Paola Cortellesi): 18.10 hs.
BERTA Y PABLO (Dir.: Matías Szulanski): 20.30 hs.
EL PLACER ES MÍO (Dir.: Sacha Amaral): 22 hs.
DESPUÉS DE UN BUEN DÍA (Doc/Dir.: Néstor Frenkel): 13, 15 y 20.45 hs.
SAN PUGLIESE (Doc/Dir.: Maximiliano Acosta, Santiago Nacif, Lola Winer): 19 hs.
CONTINENTE (Dir.: Daví Pretto): 22.30 hs.

RECOLETA

CINEPOLIS HOUSSAY
Av. Córdoba 2135.
DEADPOOL & WOLVERINE: 14, 17, 20 y 23 hs. (castellano); 19.30 y 22.30 hs. (subtitulado); 16 y 19 hs. (3D/castellano); 13 hs. (3D/subtitulado)
INTENSA-MENTE 2: 10.45, 11.45, 13 y 17.30 hs. (castellano)
MI VILLANO FAVORITO 4: 10.30, 12.15, 14.30, 15.15, 17.15 y 19.45 hs. (castellano)

PALERMO

ATLAS ALCORTA
Salguero 3172
DEADPOOL & WOLVERINE: 20, 21.40 y 22.40 hs. (subtitulado)
INTENSA-MENTE 2: 13.30, 15.40 y 17.50 hs. (castellano)
MI VILLANO FAVORITO 4: 13, 15, 17.10 y 19.20 hs. (castellano)

FLORES

ATLAS
Rivera Indarte 44.
DEADPOOL & WOLVERINE: 14.40, 17.20, 18.40, 20, 21.30 y 22.40 hs. (castellano); 13.40, 16.35, 19.15 y 22 hs. (3D/castellano)
EL ÚLTIMO CONJURO: 22.50 hs. (castellano)
INTENSA-MENTE 2: 14, 16.10, 18.30 y 20.40 hs. (castellano)
LOS JUSTOS: 22.20 hs.
MI VILLANO FAVORITO 4: 13.10, 14, 15.20, 16.20, 17.30 y 19.40 hs. (castellano)

LINIERS

ATLAS
Ramón L. Falcón 7115.
DEADPOOL & WOLVERINE: 13.50, 16.35, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. (castellano); 15.30, 18.15 y 21 hs. (3D/castellano)
INTENSA-MENTE 2: 14.10, 16.15 y 19.20 hs. (castellano)
MI VILLANO FAVORITO 4: 13.05, 15.15, 17.30, 18.40, y 20.50 hs. (castellano); 13.30 hs. (3D/castellano)

TEATROS

COLON
Libertad 621. "Mozarteum Argentino" (Temporada N° 72) presenta:
JOYCE DI DONATO (mezzosoprano) Vuelve a la Argentina una de las cantantes líricas más importantes a nivel mundial, presentando su programa: "EDEN" Junto Al Ensamble "IL POMO D'ORO". Prog.: Obras de Charles Ives, Rachel Portman, Gustav Mahler, Biagio Marini, Josef Myslivecek, Giovanni Valentini, Francesco Cavalli, Georg Friedrich Handel, Christoph Willibald Gluck y Richard Wagner. Lunes 5 de Agosto: 20 hs.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821 (La Boca) Tel.: 4302-1536.
BENITO DE LA BOCA "Un musical sobre Quinquela Martín". Con **Belén Pasqualini**, **Nacho Pérez Cortés**, **Natalia Cociuffo**, **Gustavo Monje**, **Roberto Peloni**, Sol Bardi, Jimena Gómez, Nicolás Repetto, Evelyn Basile, Mariano Magnífico, Nicolás Tadioli y Matías Prieto Peccia. Músicos en vivo. Idea y dir.: **Lizzie Waisse**. Jueves y viernes: 14 hs, sábado y domingo: 15 hs.

EL PLATA
Av. Juan B. Alberdi 5765 (Mataderos). **LAS MUJERES DE LORCA,** de Marisé Monteiro. Sobre textos de F. G. Lorca. Con **Ana María Cores** (actriz), **Carmen Mesa** (cantaora, bailaora), Giuliana Sosa (piano), Paula Carrizo (guitarra) y Lucía Cuesta (violín). Dir.: Nacho Medina. Sáb. y domingo: 17 hs.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.:4772-3350.
EL ENTENADO, de la novela de Juan José Saer. Con Claudio Martínez Bel, Iride Mockert, Pablo Finamore y Aníbal Gulluni. Versión y dir.: **Irina Alonso**. Jueves a domingo: 20 hs.

SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. (Sala "Martín Coronado")
CYRANO, de Edmond Rostand. Elenco: **Gabriel Goity**, **María Abadi**, **Mariano Mazzei**, **Mario Alarcón**, **Daniel Miglioranza**, **Iván Moschner**, **Larry De Clay**, **Dolores Ocampo**, **Fernando Lúpiz**, Pacha Rosso, Pablo Palavecino, Horacio Vay y elenco. Músicos en escena. Dir.: **Willy Landin**. Jueves a sábado: 20 hs, dgo.: 18 hs.

AEREA TEATRO
Bartolomé Mitre 4272. Tel.: 11 2865-3117.
-MOVI
Un espectáculo para chicos y no tan chicos! Con Mauro Dann, Maximiliano Navarro, Giselle Pezoa y Carla Bugiolacci. Coreog. y dir.: **Brenda Angiel**. Jueves y viernes: 16 hs, sábado: 17.30 hs, domingo: 15 hs.

ANA FRANK
(Sala de teatro) Superi 2639. Tel.: 3533-8505. **LA VENTANA DEL ARBOL Y ANA FRANK,** de Gustavo Gersberg. Con **Clementina Mourier**. Adaptación y Dir.: **Marcia Alejandra Rago**. Viernes: 18.30 hs, sábado: 19.30 hs.

ANIMAL TEATRO
Castro 561. **40 SEGUNDOS DE DIÁMETRO.** Con Javier Medina, Ignacio Pozzi y Miguel Angel Vigna. Dramat. y dir.: Víctor Chacón. Jueves: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
CENICIENTA (Un cuento que no es cuento). "GDB Danza". Coreog. y dir.: **Guido De Benedetti**. Viernes y sábado: 20 hs.

ANDAMIO'90
Parana 660. Tel.: 4373-5670. **SECRETOS A LA LUZ,** de Gilda Bona. Con Mar Bel Vázquez, Graciela Barreda, Cristina Blanco, Gabriela Calzada, Vanesa Cardella, Natalia Chiesi, Ariel Cortina y elenco. Dir.: Francisco Civit. Sáb.: 19.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **AMÉ,** de Soledad Ribeiro Bieres. Con Vanesa Carabelli, Natalia García y Soledad Ribeiro. Dir.: Aimé Lezcano. Hoy: 21 hs.

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. - Tel.: 4382-7775. **BERNARDA ALBA AL DESNUDO.** Con Ricardo Casime, Héctor Díaz Peña, Inés Fernández Cabral, Anahí Fortunato, Bruno Galdamez, Alejandro Galviz y elenco. Dramat. y dir.: **German Akis** y **Raul Baroni.** Sábado: 20 hs.

AUDITORIO BELGRANO
Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783.
-GABRIEL ROLON
Pta.: "Palabra Plena". La palabra es abismo. Un freno al dolor, un límite al deseo. Dir.: Carlos Nieto. Viernes: 19 y 21.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
UN PUENTE SOBRE LA GABARRA. Con Carla Hildner, Hernán Oro, Débora Paturlanne y Ricardo Toro. Dir.: Ernesto José Martínez Correa. Viernes: 20 hs.
SOLO BRUMAS
de Eduardo Tato Pavlovsky. Con Guillermo Alfaro, Victoria Aragón, Paula Cantone y Emiliano Kazcka. Dir.: **Gonzalo Urtizberea**. Viernes: 22 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.:4957-1400.**MIGRAÑA** "Lindo nombre para una araña", de Mario Carneglia. Intérp.: **Nancy Rossi**. Dir.: Susana Fernández. Viernes: 21 hs.

BORDER
Godoy Cruz 1838 (**Palermo**). Tel.: 5236-6183.
GABO RUIZ
El comediante venezolano presenta su show de Stand up comedy: "Dibujo Libre". Hoy: 22.30 hs.
INSIDIAS EN EL HOTEL BRITZ, de Israel Araoz. Con Franco Campanella, Dante Quinteros, Camila de Saint, Mila Cipres y elenco. Dir.: Christ Córdoba y Ariana Alvarez. Viernes: 20 hs.

BUENOS AIRES
Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126.
BAJO EL ASFALTO
Con Alicia Baudor, Noelia Bonoldi, Ruben Dorumian, Luli Duek, María José Errandonea, Catalina Otero y elenco. Dramat. y dir.: Nicolás Acosta. Hoy: 21 hs.
EL BESO DE LA MUJER ARAÑA, de Manuel Puig. Con **Oscar Giménez** y **Pablo Pieretti.** Dir.: **Valeria Ambrosio**. Viernes y sábado: 20 hs.
EXCESO DE SEÑORA
(Unipersonal de humor) Libro, intérp. y dir.: **Marian Moretti**. Viernes: 22.30 hs.
AFTERGLOW
de S. Asher Gelman."La obra más polemica de Off Broadway". Con Santiago García, Laurentino Blanco y David Scansetti. Dir.: Luis Porzio. Sáb.: 22.30 hs, domingo: 20 hs. (Prohibido menores de 18 años)

CARAS Y CARETAS 2037
Sarmiento 2037.
SUAVECITA
Intérprete: **Camila Peralta**. Dramat. y dir.: Martin Bontempo. Viernes y sábado: 20 hs.
MODELO VIVO MUERTO
"Bla Bla" & Cia: Manu Fanego, Sebastián Furman, Pablo Fusco, Julian Lucero, Tincho Lups y Carola Oyarbide. Dir.: Francisca Ure. Viernes y Sáb.: 22.30 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B 5) Tel.: 4381-0521/ 4384-8163.
CLANDESTINO MARACANÁ. Con Emiliano Cáceres, Agustin Dieguez, Paula Gabriela Flaks, Melina Furguiele, Paula Nogueira y elenco. Dramat. y dir.: Marcelo Perez. Viernes: 21 hs.

CASA TEATRO ESTUDIO
Guardia Vieja 4257. **NO HAY BANDA.** Un espectáculo de y con **Martín Flores Cárdenas**. Viernes: 20.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-EL AMATEUR
(Segunda vuelta), de Mauricio Dayub. Con **Mauricio Dayub** y **Gustavo Luppi**. Dir.: Luís Romero. Jueves: 20 hs.
GERARDO ROMANO
En: "**Un judío común y corriente**", de Charles Lewinsky. Música: Martín Bianchedi. Dir.: **Manuel González Gil**. Sábado: 20 hs, domingo: 19.30 hs.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.
ALMA MAHLER
"Sinfonía de vida, arte y seducción", de Víctor Hugo Morales. Intérp.: **Raquel Ameri.** Al piano: "Juan Ignacio López". Dir.: Pablo Gorlero. Jueves: 20 hs.
BOSSAS, FREUD Y OTROS CARNAVALES (Tertulias musicoanalíticas) Intérp.: Cecilia Arellano, Pablo Garrofe y Alejandro Ridilenir (guitarra). Hoy: 21 hs.
AQUELLA MÁQUINA DE COSER. "Por el mundo adelante". Autoria e interp.: "Mirta Mato". Dir.: **Ana María Bovo.** Viernes: 20 hs.
MATEN A HAMLET
Los Macocos (Banda de Teatro): Mariano Bassi, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Sebastián Irigo. Viernes: 20.30 hs.
LA MAQUINA DE LA ALEGRIA, de Alfredo Allende y Eduardo Calvo. Con **Fernando Migueles** y **Eduardo Calvo**. Dir.: Alfredo Allende. Hoy: 21 hs.
ESCARABAJOS
de Pacho O'Donnell. Con **Victoria Onetto, Eloy Rossen y Nelson Rueda**. Dir.: Juan Manuel Correa. Viernes: 22.30 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125 Tel.: 11 4814-3056.
-MAMMA MIA!
(El musical) Basado en las canciones de "Abba". Letra y música de Benny Andersson y Bjorn Ulvaeus. Intérpretes: **Florencia Peña**, **Malena Ratner**, **Alejandro Paker**, **Leo Bosio**, **Alejandra Perluski**, **Lula Rosenthal**, Pablo Silva y elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Jueves: 20 hs, viernes y sábado: 17 y 20 hs, domingo: 17.30 hs.

C. C. EL DESEO
Saavedra 569. Tel.: 4800-5809. **COMO QUIEN ROBA UN DOLOR.** Intérpretes: Mariano Lorenzo, Juan Carlos Maidana, Martín Navarro, Néstor Pedace y Mariano Terré. Dramat. y dir.: **Fabian Caero**. Viernes: 20 hs.

C. C. ROJAS (UBA)
Av. Corrientes 2038. **LOS OJOS DE ALEJANDRO,** de Facundo Zilberberg. Basado en el libro "Vagones transportan humo", de Alejandro Urdapilleta. Con Julieta Bossio, Eric Calzado, Pablo Palavecino y Rosario Zubeldía. Coreog.: Valeria Narváez. Dir.: **Gabriel Wolf**. Sábado: 15.30 hs. (Sala "Batato Barea")

CPM MULTIESCENA
Av. Corrientes 1764.
NO HAY PLATA, HAY HUMOR. Con **Gladys Florimonte**, **Alvaro Navia**, **Gisela Bernal**, **Adriana Chaumont**, Leandro León y Noelia Barros Sanchez. Coreog.: Ariel Pastochi. Dir.: Adriana Chaumont. Jueves: 21 hs.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Con Carla Nizzoli, Dolores Martínez, Roxana Czepurka, Daniela Zenteno, Sofía Wolf y elenco. Dir.: **Marcelo Cosentino**. Viernes: 20 hs.
CASA DUARTE
(Haga que su velorio sea un éxito) Con Florencia Padilla, Nicolás Tarigo, Matías Baliarda, Carolina Di Tonto, Fabrizio Franceschini, Alan Zaffiro, Juan Bautista Hurtig, Salomón Ortiz y elenco. Dramat. y dir.: Salomón Ortiz. Viernes: 21 hs, sáb.: 19.45 y 22.15 hs.
BRUTAL
"Malambo-Tango Show". Con Mariano Ezequiel Oliva, José Duin, Virginia Guitian, Fernando Obregón, Facundo Maidana, Viktoria Us, Carlos Alberto Vélez, Nicolás Rodríguez y elenco. Viernes: 22.30 hs.
LO LUMVRISE
(Stand up-humoristico) Pachi Fontana, Pelu Taborda y Negro Cigno. Cumplimos 25 años. Y lo festejamos en calle Corrientes! Viernes: 22.45 hs.

DEL PUEBLO
Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752.
MONGO Y EL ÁNGEL
de Héctor Oliboni. Con **Silvina Katz, Bautista Duarte y Martín Urbaneja**. Dir.: Marcelo Velázquez. Viernes: 20 hs.
SUÁREZ Y BASTIÁN
Dramat. e interp.: Federico Pezet y Eliane Rymberg. Dir.: Pablo Cusenza. Viernes: 22.30 hs.

EL EXTRANJERO
Valentín Gómez 3378 (Abasto)
MEMORIAS DE UNA MAGA
de Leni González. Intérp.: **Eugenia Alonso.** Pablo Viotti (músico). Dir.: Cecilia Meijide. Sáb.: 17 hs.
ROTA
Intérprete: **Raquel Ameri**. Dramat.: Natalia Villamil. Dir.: **Mariano Stolkiner**. Sábado: 20 hs.

EL FINO
(Espacio escénico) Paraná 673 (1°Piso) Tel.: 11 3060-0673.
ALSO SPRACH EL SEÑOR NUÑEZ, de Abelardo Castillo. Con Alberto Guioffre, Diego Markich y Edit Merlano. Adapt. y dir.: Diego Markich. Viernes: 21 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (**La Boca**) Tel.: 4307-1097. **EL FULGOR ARGENTINO.** Club Social y Deportivo. Idea: Grupo De Teatro Catalinas Sur, Adhemar Bianchi, Ximena Bianchi, Cristina Ghione y Ricardo Talento. Dir.: **Adhemar Bianchi** y **Ricardo Talento**. Sábado: 22 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo)
LA COMPUTADORA SALVAJE. Con Milagros Fabrizio, Gala Halfon, Matias Russin, Federico Sack y Pablo Sakihara. Dramat. y dir.: Diego Vegezzi. Jueves: 21 hs.

EL JUFRE
Jufré 444. Tel.: 11-3022-1091
LAS PATRIAS ILUSORIAS. Con Priscila Abitbol y Adriana Spina. Dramat. y dir.: Alberto De Casso. Viernes: 20.15 hs.
PAMPA JUNGLE
Con Manuela Luz Álvarez, Facundo Baldissera, Oliver Carl, Joaquin De Las Carreras, Evangelina Devito y elenco. Dramat. y dir.: Mariano Rosales. Viernes: 22.30 hs.

EL METODO KAIROS
El Salvador 4530. Tel.: 4831-9663.
PERSONAS QUE SE ENCUENTRAN EN LUGARES. Con Michel Hersch y Sabrina Samiter. Libro y dir.: Ignacio Olivera. Viernes: 20 hs.
SILVIA
de Francisco Ruiz Barlett. Con Silvina Ambrosini, Leonel Camo y Felix Walsh. Dir.: Lucia Garcia Paredes. Viernes: 20 hs.
BANDA LAVANDA
Con Sonia Alemán, Tadeo Macri y Lautaro Montenegro. Dramat. y dir.: Samir Carrillo. Viernes: 23 hs.
CICLON
(Un ciclo On) Tres obras cortas unidas por el mismo ciclón... "Una semana en la tierra", "Mujeres que van para adelante" y "Ensayo general" de Juan Cottet, Franco Fraile, Federico Longo, Vera Noejovich y Julieta Otero. Viernes: 23 hs.

EL OJO
Perón 2115. Tel.: 11-5990-5928. **CLAVELES ROJOS,** de Luis Agustoni. Con Laura Accetta, Julieta Bermudez, Matías Durini, Constanza Fossatti, Eduardo José Martiré Palacio, Miguel Lumi, Alejandro Marticorena, Yamila Mayo y elenco. Dir.: Leo Prestia. Viernes: 20.30 hs.

EL PISO
Hidalgo 878.
ASTROCLAP "Astrología y humor" Dramat. e Interpretación: **Clara Sáenz**. Dir.: Gonzalo Hernán Rodolico. Viernes y sábado: 21 hs.

EL POPULAR
Chile 2080. Cel.: 11-6275-2088. **DESPOJOS.** "En tres historias". Ciclo de obras breves: "Ágape", "Compost", "Coto, yo te conozco" de Florencia Aroldi. Con Inés Cejas, Macarena González, Martina Robertazzi, Alejandro Szadurski, Jowy Sztryk y Maximiliano Trento. Dir.: Florencia Aroldi, Claudio Veliz y Rafael Walger. Viernes: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
ORLANDO GARCIA TROPIEZA DE NUEVO. Con Braian Bre, Rocío García Brangeri, Jazmín Levitán, Inés Maas, Florencia Macche y Abril Lis Varela. Dramat. y dir.: Rocío García Brangeri y Abril Lis Varela. Viernes: 22.30 hs.

EL TINGLADO
Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.
EL CASO: PAREJA...
de Enrique Rottenberg. Con Guido D albo, Sebastián Dartayete, Ximena Di Toro y Veroka Silberman. Dir.: **Eduardo Lamoglia.** Viernes: 20 hs.
CUANDO TE MUERAS DEL TODO, de Daniel Dalmaroni. Con Maia Barrio, Valeria De Luque, Claudia Krizaj, Adrian Molteni y elenco. Dir.: Gerardo Baamonde. Viernes: 22 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254 // Cel.: 11-6892-1928.
LA LECCION DE ANATOMIA, de Carlos Mathus. Con Cristian Frenczel, Yamila Galione, Franco Genovese, Marcos Lopez, Sebastian Perez, Omar Ponti, Agustina Sena y Camila Vaccarini. Dir.: Ana María Rozzi De Bergel. Viernes y sábado: 20.30 hs.

ESPACIO GADI
Av. San Juan 3852. Tel.: 15-4158-2397. **PRINCIPE AZUL.** Con Leonardo Vaccarezza y Angel Vainstein. Dir.: Silvio Gressani. Viernes: 21.30 hs.

E. LEONIDAS BARLETTA
(Sala "Inda Ledesma") Diagonal Norte 943. Tel.: 5077-8000.
CABECITA DE PAPEL MACHÉ, de Gabriela Romeo. Con Román Lamas y Mara Mantelli. Dir.: Claudio Martinez Bel. Viernes: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PERRAS, ES LA HORA DEL TÉ. Con Zaira Bertani, Nuria Cuadrado, Sofía Daher, Martina Eder, Malena Gallesio Serra, Lucía Poo y Victoria Rodriguez. Dramat. y dir.: Juan Damian Benitez. Viernes: 21 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. **LOSERS.** Con Alan Clemen, Charly Diaz, Lautaro Disi, Jorge Loyola, Andres Nuñez, Fernando Tondini y Matias Violante. Guión y dir: Gigi Fallotíco. Viernes: 21 hs.

GORRITI ART CENTER
Av. Juan B. Justo 1617. **Experiencia renovada!**
-SEX



Con **Diego Ramos**, **Julieta Ortega**, **Adabel Guerrero**, **Celeste Muriega**, **Florencia Anca**, **Maxi Diorio**, Sebastián Francini, Dorina Ganino, Martín Salwe, Fiorella Giménez, Srta Bimbo Godoy, Fernando Gonçalves Lema, Brenda Mato + una troupe de talentos. **Vuelve la Zona Roja**! Coreog.: Mati Napp. Producción: **Paola Luttini**. Idea y dir.: **José María Muscari**. Hoy: 20.30 y 22.45 hs, viernes y sáb.: 20, 22.15 y 0.30 hs, dgo.: 20 hs.

HASTA TRILCE
Maza 177. Tel.: 4862-1758.
GUYOT & BUSECA. Fede Ghazarossian (contrabajo) y Mauro Iuvaro (bandoneón). Alejandro Guyot (guitarra) y Julio Martínez (voz). Viernes: 22.30 hs.

INBOCCALUPO
Virrey Arredondo 2495 Tel.:4783-0731. **INCÓMODOS.** Dramat.: Marina Artigas, Rubén De La Torre y Agustín Meneses. Con Fabián Ganduglia, Constanza Jumerosky, Marita Magnoni, Javier Nocetti, Yamal Sayour y Claudia Villegas. Dir.: Ramiro Delgado. Viernes: 20.30 hs.

ÍTACA
(Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.
-GUACHO



de Sandra Franzen. Intérp.: "**Martín Urbaneja**". Dir.: **Cintia Miraglia.** Jueves: 20 hs.
EL HAMBRE
"Crónicas de una compañía Trágica", Con Leila Assad, Cinthia Colasurdo, Belen Frontera, Malena Luchetti, y elenco. Dramat. y dir.: Nicolas Manasseri y María Fernanda Provenzano. Jueves: 20.30 hs.

LA GLORIA
(Espacio Teatral) Yatay 890. Tel.: 3527-4420. **UN CABALLO PETISO.** Con Martina Bajour, Julia Di Ciocco, Lucila Kesseler y Natali Lipski. Dir.: Julia Morgado. Viernes: 21 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **NOSTALGIAS DE CONVENTILLO.** Con Juan Abad, Jesica Alvarez, Federico Flotta, Lucia Giovanetti, Luisa Korn, Julieta Llinás, Marcos Medrano, Larisa Novelli, Andrea Pasos, Eloisa Squirru y Matías Timpani. Dramat. y dir.:

Eduardo Albarracín. Viernes: 21 hs.
YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN, de Roberto Tito Cossa. Con **Daniel Dibiase**, **Amancay Espíndola**, **Brenda Fabregat**, **Stella Matute**, Leonardo Odierna y Claudio Pazos. Dir.: **Norberto Gonzalo**. Sábado: 17 hs.
STEFANO
de Armando Discépolo. Con Joaquin Cejas, Hugo Dezillio, Norberto Gonzalo, Patricio Gonzalo, Jorge Paccini, Elena Petraglia, Paloma Santos y Maria Nydia Ursi-Ducó. Dir.: **Osmar Nuñez**. Sábado: 21 hs.
LA PAUSA TEATRAL
Luis Viale 625. Tel.: 15 5123-2030
ASIMILADOS
Con Patricia Arazi, Daniela Caballero, Alejandro Colletti, Cecilia Farina, Joaquín Mujica, Omar Mujica, Maria Magdalena Ventura y Miguel Villaverde. Dramat. y dir.: **Sebastián Kirszner**. Viernes: 20.30 hs.
LAS TRES HERMANAS
Con Maria José Contreras, Lucia Arreguez, Saul Castro, Matías Gonzalo Cavallo, Desireé Daivez, Juan Fernandez Tejeda, Cris Ferra, Leonel Guzz y elenco. Adapt. y dir.: Victoria Luz Cano. Viernes: 22.30 hs.
LA PLAZA
Av. Corrientes 1660 (Sala "Pablo Neruda") **LUCAS SPADAFORA.** Presenta: **"¿Quien c#o7a soy?".** Invitado: "Acu Patriarca". Dir.: **Marcos Rauch**. Sábado: 23.30 hs.
MOSCU TEATRO
Juan Ramirez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718. **SOMOS FAMILIA,** "Retrato de un domingo", de Carla Giurastante. Con Mariana Del Pozo, Jorge Fernández Román, Carla Giurastante, Tamara Rocca y Guido Veneroni. Dir.: Carla Giurastante y Julieta Timossi. Viernes: 20.30 hs.
MUY TEATRO
Humahuaca 4310 Tel: 11 5160-2179.
EL ARDOR
de y con "Marcelo D'Andrea". Dir.: Ricardo Holcer. Viernes: 20.30 hs.
¿QUERES SER FELIZ O TENER PODER? Con Javier Ahumada, Ivana Baldassarri, Inés Baum, Patricio Bettini, Cecilia Branca y elenco. Dramat. y dir.: Cecilia Propato Carrière. Viernes: 22.30 hs.
NOAVESTRUZ
Humboldt 1857 (**Palermo**). Tel.: 4777-6956.
EL DÍA QUE EL PAÍS SE LLENÓ DE FLORES, de y con **Aluminé Sanchis Zabalegui**. Dir.: Julieta Rocío Barletta y Aluminé Sanchis Zabalegui. Viernes: 20 hs.
TRENKELEUKE
de Maxi Rofrano. Con Lore Ivi Astudillo, Vanina Bercovich, Cecilia Bertoni, Florencia Cabello, Natalia Freijo y elenco. Dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 22.30 hs.
NUN
(Teatro-Bar)Juan Ramírez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107
MURIEL DESAPARECE
de Francisco Lumerman. Con Ariel Bertone, Ivana Cur, Antonella Saldicco y Nina Spinetta. Dir.: Nina Spinetta. Hoy: 21 hs.
MIRADAS
(Sobrepensando El Amor) "Dos Mujeres", de Javier Daulte. Con Marúa Eugenia Bonel y Carola Picasso. Dir.: Andra Zidar + "Vos me querés a mí", de Romina Paula. Con Maria Ximena Fernández y Agustin Vidal Rossi. Dir.: Mariano Morelli. Viernes: 21 hs.
OPERA
Av. Corrientes 860. **ENNIO MORRICONE**. "Homenaje sinfónico". La música de las películas! Gran Orquesta y Coro en escena! Sábado 3 de Agosto: 21 hs. (Por localidades agotadas, nueva función: sábado 24 de agosto)
PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **UN CUERPO EN ALGÚN LUGAR,** de Gon Ramos. Con Tom CL y Maximiliano Zago. Dir.: Marcelo Moncarz. Viernes: 20 hs.
PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900. **ARGENTINA AL DIVAN** ¡Al Gran Pueblo Argentino Salud...Mental! de Marcelo Cotton. Con **Diego Reinhold** y **Daniel Casablanca**. Dir.: Guadalupe Bervih. Sábado.: 21.15 hs, domingo.: 20.15 hs.
PREMIER
Av. Corrientes 1565
NUNCA TE FIES DE UNA MUJER DESPECHADA. Con **Fabio Di Tomaso**, **Mirian Lanzoni**, **Sabrina Carballo**, Nancy Gay, Fiamma Curtosi y Mica Lapegüe. Libro y dir.: Hernán Krasutzky. Viernes, sábado y domingo: 20 hs.
SALA JULIO CORTAZAR
Av. Corrientes 1660 (La Plaza)
-BAJO TERAPIA



de Matías Del Federico. Con Cintia Vincze, Carolina Gardenal, Micaela Zappala, Lucas Zeballos, Christian Zuñez, Carlos Merlo y Constanza Cabral. Dir.: Alejandro Fain. Jueves: 20 hs.
TEATRO AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: Tel.: 11 5005 6054. **EL DÍA QUE TE MUERAS.** Con Principuto, Cata Ciudad, Evelyn Alfonso, Josefina Belardo, Melina Cóceres, Hernán Galarza y elenco. Dramat. y dir.: Gabriela P. Manildo. Viernes: 22 hs.
UOCRA CULTURA
Rawson 42. Tel.: 4982-6973
COMO TRES EXTRAÑAS
Cindy Harcha (bandoneón), Astrid Motura (cello) y Andrea Bollof (voz). Tango con humor y poesía. Viernes: 20.30 hs. (Ent. libre)
PAPA BIANCO Y LOS ALONSO, de y con **Irina Alonso** e **Ingrid Pellicori.** Participación especial: **Angeles Alonso**. Dir.: Irina Alonso e Ingrid Pellicori. Sáb.: 20.30 hs. (Ent.: $1000)

INFANTILES

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.:4772-3350. **VIVITOS Y COLEANDO**, de Hugo Midón y Carlos Gianni. Elenco: **Osqui Guzmán**, **Flavia Pereda**, **Julián Pucheta**, Julieta Gonçalves, Giuliana Rimini, Leo Robaglio y Federico Strilinsky. Dir.: **Chacho Garabal**. Jueves a domingo: 15 hs.
SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. **AMADEO**, de **Daniel Casablanca**. Inspirada en "La flauta mágica", de W. A. Mozart. Dir.: Guadalupe Bervih y Andrés Sahade. Jueves a domingo: 14.30 hs. (Sala "Casacuberta")
ALEJANDRO CASONA
(Centro Asturiano) Solis 475/485. Tel.: 4381-0654.
LA FLAUTA MAGICA, de W. A. Mozart, para chicos y no tan chicos. En idioma original y subtitulada en español. Ensamble Jóvenes Talentos de Buenos Aires. Dir. Musical: Facundo Sacco. Jueves y sábado: 16.30 hs.
CONCIERTO MAGICO
"Compañía Santa Cecilia" de la mano de cantantes y orquesta en vivo trae toda la magia del universo Disney. Viernes: 20 hs.
ANA FRANK
(Sala de teatro) Superi 2639. Tel.: 3533-8505. **BEETHOVEN**. "Una obra para escuchar con las orejas despiertas". Intérprete: **Francisco Nani Antoniassi**. Libro, títeres y dir.: Gabriela Marges. Jueves y sábado: 16 hs.
AUDITORIO BELGRANO
Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783.
PLIM PLIM
(Energia musical) Un show interactivo donde los niños podrán cantar, bailar y jugar con sus personajes favoritos. Jueves a domingo: 12 hs.
TIEMPO DE SOL
El Dúo de Cecilia Rogier y Eduardo "Chacho" Marceillac, regresa con su esperado espectáculo "Un Viaje para Jugar". Hoy: 15 hs.
BUENOS AIRES
Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126
ENCUENTADOS
Gran elenco. Libro y dir.: Adrián Vocos. Jueves a domingo: 15 hs.
AVENTUREROS DEL TIEMPO. Tus personajes favoritos. Con Pablo, Geraldine y Sabrina Gorky. Dramat y dir.: Pablo Gorky. Jueves a domingo: 17 hs.
EL PRINCIPITO
de Saint de Exúpery-Portman. Elenco: Marina García, Julián Calabrese, Rocío Olaya Bolaños, Paula Cabrera, Florencia Albornoz, Ricardo Faria, Santiago Feu, Leandro Barra y Constanza Leone. Piano: Agustin Guzzo. Solistas Líricos del ISATC (Instituto Superior de Arte del Teatro Colón). Hablada en castellano y cantada en inglés. Dir.: **Nina Caluzo.** Sáb: 12 hs. Sáb 3 y 10 de Agosto: 15 hs.
C. C. DE LA COOPERACION
Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.
EL VIAJE DE AZUL
Títeres para las infancias. Idea: "El Nudo Compañía Teatral". Con Julieta Alessi, Julia Nardozza, Florencia Pineda, Daniel Scarpitto y Mariana Trajtenberg. Dir.: Nelly Scarpitto. Jueves a domingo: 15.30 hs.
MÚSICA MAESTRO
Grupo "Kukla". Títeres, actores, teatro negro, efectos de láser y luz robótica. Dir.: **Antoaneta Madjarova.** Jueves a domingo: 16 hs.
CPM MULTIESCENA
Av. Corrientes 1764
EL CASO RIMA
"El amor y la mentira". Con Margott Francine, Iván Aguilar, Mica Steger, Nico Caballero y Mariana Fernández Antunez. Dir.: Mauro Saracino. Jueves a domingo: 14 hs.
PETER PAN Y LA TIERRA DE NUNCA JAMAS. Con Sabrina González, Micaela Saracino, Máximo Ochoa, Lucia Moreno, Victoria Weigel y elenco. Dir.: Máximo Ochoa. Jueves y viernes: 14 hs.
LA CIUDAD DE LAS MUÑECAS. Con Rocío Díaz, Mateo Guzmán, Ariadna Morelli, Brai Noguez, Fernando Micol y Ayu Ojeda. Dir.: Marcelo Torrez. Hoy: 15.15 hs.
JUGUETES
"Los detectives mas chiquitos del mundo". Con Tutti Navarro, Facu Tubby, Melina Bessone, Cristian Rubira y elenco. Libro y dir.: Juan Francisco Zacarías. Hoy: 16 hs, viernes: 18 hs.
VIAJE EN EL TIEMPO
"Directo al Jurásico". Con Juan Pablo Carrasco, Lex Bobbio y Juli Gelmini. Jueves a domingo: 16 hs.
VILLANOS
"Noche de caos en el museo". Con Candela Labate, Guido Cardinali, Carolina Dasso, Sebas Gonzalo, Facundo Vizcarra y Ayelén Ojeda. Libro y dir.: Juan Francisco Zacarías. Jueves y viernes: 17 hs.
CUENTOS EN CLAVE
de Sebastián Brea. Gran elenco interpretando las canciones más populares de Disney. Dir.: Emilio Yapor. Hoy: 17.30 hs, sábado: 16.30 hs.
LA SIRENITA
"Un sueño bajo el mar". Con Cristian Romay, Cristian Gajardo, Santiago Casas, Rocío Martin y elenco. Libro y dir.: Betsabe Maestro. Jueves y sábado: 18 hs.
PRINCESAS
"Una coronación encantada". Con Candela Alvarez, Dana Carlotto, Paz Velazquez, Geri Ayos, Brisa Rivadeneyra y Pune Favretto. Libro y dir.: Juan Francisco Zacarías. Hoy: 18 hs, viernes: 16 hs.
UN VERDADERO ENCANTO
Con Antonella Andreoli, Betsabe Maestro, Cristian Romay, Cristian Gajardo, Elena Fernández, Giannina González y elenco. Dir.: Betsabé Maestro. Viernes: 18 hs.
EN LA CIUDAD DE LAS EMOCIONES "Viviendo intensamente". Con Rocío Díaz, Mateo Guzmán, Ariadna Morelli, Brai Noguez, Fernando Micol y Ayu Ojeda. Dir.: Marcelo Torrez. Viernes: 15.15 hs.
C. C. KONEX
Sarmiento 3131 (Abasto). Tel.: 4864-3200 **EL CASCANUECES,** de Piotr Ilich Tchaikovsky. Primeros bailarines del Teatro Colón y del "Teatro Argentino" de La Plata. Buenos Aires Ballet "Juvenil". Coreog.: Emanuel Abruzzo. Dir.: **Federico Fernández**. Ciclo "Vamos al Ballet". Jueves a domingo: 11 hs.
CIRQUE XXI
Au. Bs. As.-La Plata Km.9 (ChangoMás - Sarandí) *El Circo del...*
"BICHO" GOMEZ
Acróbatas, malabaristas, equilibristas, sorpresas y por supuesto mucho humor para disfrutar en familia! Actuación y dir.: **Marcos "Bicho" Gomez**. Jueves a domingo: 15 y 18 hs.
CIRQUE XXI 360°
Gral. Güemes 897 (Alto Avellaneda Shopping)
EXPERIENCIA 360
Un espectáculo lleno de risas, emoción y diversión, circo contemporáneo, "El Globo de la muerte", teatro, comedia y música. Para toda la familia. Con la participación de: **Rodrigo Vagoneta**. Jueves a domingo: 16 y 19 hs.
DEL PUEBLO
Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752.
EL ZORRO, EL LABRADOR Y EL BUEN HOMBRE. Inspirado en una historia real. Con Daniela Fiorentino, Santiago Lozano, Gerardo Porión y Pedro Raimondi. Libro y dir.: Pablo Gorlero. Sábado y domingo: 17 hs.
EL CUBO
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
NOA, NU Y LA BALLENA. Con Josefina Balmaseda, Daniel Núñez y Víctor David. Idea y dir.: Silvina H. Grinberg. Jueves a domingo: 15 hs.
EL TINGLADO
Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.
ANDÁ PA ALLÁ
"Por el camino de tus sueños". Libro: Gisella Sirera. Con Daniel Ibarra y Gisella Sirera. Dir.: Daniel Ibarra. Hoy: 15.30 hs.
PETER PAN
(El origen) Con Beto Cuello, Giulia Heras, Yamila Heredia, Javier Mendaro, Charo Pulido Cará y elenco. Dramat. y dir.: Gisella Sirera. Viernes: 14 hs.
FUNDACION BEETHOVEN
(Auditorio) Av. Santa Fe 1452. Tel.: 4811-3971. **LA MAGIA DE SER UNO MISMO.** A partir de la ópera "Bastian y Bastiana", de W. A. Mozart, para toda la familia. "Asociación de Profesores de la Orquesta Estable del Teatro Colón". Jueves y sábado: 11.30 hs. (Ent.: $7500)
LA GALERA
Humboldt 1591. Tel.: 15-3150-2003. Grupo "La Galera Encantada" pta:
MALÉFICA
"Una bella en apuros". Con Valeria Acciaresi, Macarena Ferreira, Brian Goncalves, Luciana Lester Abalsamo, Ornela Ortiz Marín y elenco. Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 14.30 hs.
POROTO, MI FUTURA MASCOTA. Una obra que habla de las responsabilidades que conlleva hacerse cargo de una mascota. Libro y dir.: Hector Presa. Hoy: 15.45 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Valeria Acciaresi, Marcos Ayala Ortíz, Carolina Berón, Emilia Cabrera, Martín Chávez, María Del Pilar López, Macarena Ferreira y elenco. Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17 hs.
LA GLORIA
(Espacio Teatral) Yatay 890. Tel.: 3527-4420. "Ciclo de títeres"
EL ÚLTIMO ÁRBOL
de Alberto Lopez De Mesa. Titiritero y dir.: **Camilo Cuervo Saavedra**. Hoy: 15 hs.
PEQUEÑAS HISTORIAS TITIRITESCAS, de David Ávila y Gabriel Castilla. Titiritero y dir.: **David Ávila**. Viernes: 15 hs.
ND/TEATRO
Paraguay 918. Tel: 4328-2888. **CANTICUENTICOS.** Ruth Hillar (voz, flauta y acordeón), Laura Ibáñez y Cintia Bertolino (voces), Gonzalo Carmelé (bajo y coros), Daniel Bianchi (guitarra, cuatro y coros), Nahuel Ramayo (batería, percusión y coros), Darío Zini (charango y percusión) y Rocío Solis (invitada). Jueves a domingo: 15 y 17.30 hs.
PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
MR. SPLENDINI
Pta.: "Ilusiones". Show mágico-teatral para toda la familia! Jueves a sáb.: 16.30 hs, dgo.: 15 hs.
SUPER CIRCUS LUNARA
Av. Pres AU. Illia 3770. (Terrazas de Mayo Shopping / Malvinas Argentinas)
DINOSAURIOS & DRAGONES
Un espectáculo circense fantástico! Impactante! Atracción exclusiva, desde las vegas las maravillosas "aguas danzantes" y "globo de la muerte". Jueves, viernes, sábado y domingo.: 15, 17.30 y 20.30 hs.
TEATRO COLISEO
España 55 (**Lomas de Zamora**) Tel.: 4244 1537.
EL PRINCIPITO
de Saint-Exupéry. Un nuevo viaje comienza. Dir.: Gustavo Bernal. Hoy: 15 hs.
LA BELLA Y LA BESTIA. Grupo "Alas". Versión musical con actores y títeres del musical que conmocionó al público de todas las edades. Hoy: 17 hs.
LAS AVENTURAS DE MARIO. Rescatando la estrella mágica. Un espectáculo lleno de música y color! Viernes: 16 hs.
UOCRA CULTURA
Rawson 42. Tel.: 4982-6973.
AGUAFIESTAS "La Aventura Espacial". Con Fernando Abbate, Francisco Antoniassi, Mariano Gago, Noelia Luna, Agustín Rolando y Leandro Troglio. Viernes, sábado y domingo: 15 hs. (Ent.: $1000)

VARIEDADES

BEBOP CLUB
Uriarte 1658 (Palermo) Whatsapp: 11-2585-3515
PARIS JAZZ CLUB
Pta.: "Jazz History". Sebastián Misuraca (piano), Francisco Villaveiran (clarinete y saxo), Santiago Ortolá (batería), Michelle Bliman (saxo y voz) y Diego Lebrero (contrabajo). Hoy: 20 hs.
YAMILE BURICH
(saxo) & Juan Cruz de Urquiza (trompeta) Cuarteto: Ivo Mazzeo (guitarra), Maia korosec (contrabajo) y Paula Guillen (batería). "Tributo a Charlie Parker". Hoy: 22.30 hs.
BORGES 1975
Jorge Luis Borges 1975 - Tel.: 3973-3624.
ERNESTO JODOS (piano) Trio: Diana Arias (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). "Música del gran Horace Tapscott". Hoy: 21 hs.
CAFE BERLIN
Av. San Martín 6656 (Villa Devoto) **MARIA CREUZA**. Encuentro con la reina del bossa nova en un show intimo. Viernes: 20.45 hs.
CAFE VINILO
Estados Unidos 2483. Tel.: 11-2533-7358. **CUENTOS DE HADAS ARGENTINOS.** Juan Tapia (narración oral) y Mariano Manzanelli (piano). Hoy: 21 hs.
CAMBALACHE
(Club Social) Defensa 1179 (San Telmo) Tel.: 11-4034-9893.
VIVA EL TANGO. Violeta Verasaluce, Maria Fernanda Ranguileo y Gaby Iglesias (voces), Luci Lambruschini y Juan Lorenzo (guitarras). Sábado: 21 hs.
CATULO TANGO
Anchorena 647 (Abasto) Tel.: 15-6399-1032.
ESTEBAN MORGADO & sus Músicos: Mono Hurtado (contrabajo), Quique Condomí (violín), Santiago Gil (bandoneón). Parejas de baile. Cantantes invitados: **Jesús Hidalgo** y Vivi Verri. Jueves, viernes y sábado. (Cena: 20 hs / Show: 21.30 hs.)
EL ALAMBIQUE
Griveo 2350 (Villa Pueyrredón) Tel.: 4571-8140. **UN INQUILINO MUY PARTICULAR.** Con Micaela Diven, Luciana Farfan, Adriana Jacob, Lucas Mancinelli y Mónica Vasquez. Dramat. y dir.: Norma Mugavero. Viernes: 21 hs.
JAZZ VOYEUR CLUB
(Hotel Meliá) Posadas 1557. Tel.: 5353-4000.
MIGUEL ANGEL TALLARITA (trompeta) & "La Con Todo Band": Mariel Fuertes (voz), Alfonso Alcoleas (bajo), Leoni Zumbo (piano), Pablo Fortuna (saxo) y Diego Olivera (batería). Hoy: 20.30 hs.
LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ROMINA DAVILA
(voz) Quartet: Emanuel Franco (guitarra), Sebastián Dezeo (bajo) y Jorge Lombardo (batería). "Unforgettable. Evocando a Natalie Cole". Hoy: 21 hs.
GABRIEL TORRES
Concierto en guitarra y voz, "Canciones Argentinas para las Masas Finas". Viernes: 21 hs.
LA TRASTIENDA
Balcarce 460 (San Telmo).
LOS RANCHEROS
Meno Fernández (guitarra y voz), Julián Meza (bajo), Riqui González (batería), Manu Pineda (teclados) y Sergio Boaglio (guitarra) festeja 30 años de su álbum: "Ni por todo el oro del mundo". Viernes: 20.30 hs.
LA MISSISSIPPI
Ricardo Tapia (voz y guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra), Gastón Picazo (teclado), Claudio Cannavo (bajo) y Juan Carlos Tordó (batería). Anticipo del nuevo disco: "Precios Populares". Viernes: 23.30 hs.
LA VENTANA
Balcarce 431 (San Telmo... *Barrio de Tango!*) Tel.: 4331-0217. **TANGO & FOLCLORE.** Más de 30 artistas en escena! Tres shows por noche imperdibles en sus tres salones: con la mejor atención! "***El Aljibe***". Diariamente (Cena: 19 hs. // show: 20 hs.) "***La Ventana***" & "***Gala***". Diariamente (Cena: 20.30 hs. // show: 22 hs.)
MICHELANGELO
(Cena-Tango-Show-Teatro) Balcarce 433 (San Telmo) *www.michelangeloweb.com.* **TANGO & FOLCLORE!** Orquesta en vivo! **Sexteto de tango**. Dir. musical: **Nicolás Ledesma** (piano) Cantan: **Néstor Fabián** y **María Pisoni**. Especial Folclore: Show de malambo y boleadoras. 4 parejas de bailarines de tango. Lunes a sábado! Cena: 19.30 hs., Show: 21.30 hs.
TECNOPOLIS
Av. San Juan B. de la Salle 4500 (Villa Martelli)
EL CIRCO DEL ANIMA
"El circo de **Flavio Mendoza**". Nuevo show "El elegido" con toda la magia del circo para toda la familia. Gran producción con artistas internacionales! Impactante e imperdible! Hoy: 15 y 18 hs, viernes: 17 y 20 hs, sábado y domingo: 14, 17 y 20 hs.
SUPER PARK
"Diversión total". Súper atracciones mecánicas... El parque de diversiones para disfrutar en familia y con amigos! Jueves a domingo desde 14 hs. (Cómo llegar Colectivos: 110, 111, 140)

ROSARIO

SERVIAN
"El Circo". Av. Francia y Av. Caseros (Santa Fe)
EL GRAN SUEÑO. Un show dinámico y sorprendente, con artistas nacionales e internacionales, tecnología de última generación. Dir artística: **Ginett Servian**, Dir. gral.: **Cristian Servian**. **¡Vení a festejar junto a nosotros, 30 años de trayectoria!** Jueves y viernes: 19 hs, sábado y domingo: 16 y 19 hs.

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo P. Peralta Ramos 2280 Tel:(0223)493-7786.
LA VEREDITA "Pequeña Orquesta" Presenta: "La veredita en día de playa". El grupo invita a jugar, cantar y bailar. Hoy: 16.30 hs. (Sala "Roberto J. Payró") Ent.: $1500
COLON
Hipólito Irigoyen 1665. Tel:(0223) 494-8571.
LULI
¡Vamos a jugar! Una mágica historia con tus personajes favoritos. Hoy: 18 hs. (Ent.: $4000)
QUE PAR DE PAJAROS LOS DOS. El humorista "Beto Mena" & "Ariel Juárez" (voz) presentan su show de monólogos y canciones. Hoy: 21 hs. (Ent.: $4000)
RECUERDAME
"El Musical". Personajes entrañables, escenografía colorida y canciones cantadas en vivo. Viernes: 18 hs. (Ent.: $4000)
OMAR CAPACCI
El humorista presenta su show: "Impredecible". Viernes: 21 hs. (Ent.: $5000).

RƎP

Ascender Para Descender. Putrefacción. Marchitamiento Súbito. Mariposas Caen Con Los Aires Amarillos. Guirnaldas De Una Fiesta Que Ya Pasó. Todo Cae. No Brilles. Desilusión Es Ilusión Más Tiempo.

RƎP

Contratapa

Tiempo

Por María Pia López

Las luchas políticas más relevantes siempre se dan alrededor del tiempo: la jornada máxima de trabajo, la edad jubilatoria, el reconocimiento del trabajo doméstico, el derecho a las vacaciones, el descanso y el ocio. Una utopía del presente podría ser la de incluir, en nuestro tiempo vital, la fiesta y la siesta. Pero, por el contrario, los agentes gubernamentales de la distopía vienen por el arrebato de todo nuestro tiempo. Agitan, ahora, bajar la edad de encarcelamiento y aumentar a 75 años la edad para jubilarse. Pero también dicen que podrían llevar la jornada de trabajo a doce horas y pagar una parte en ticket canasta. Su horizonte es el de las condiciones de servidumbre en los yerbatales narrado por Alfredo Varela y Hugo del Carril en *Las aguas bajan turbias*, falta que pongan el almacén de ramos generales para que se intercambien los tickets y se aumenten las deudas. Hay más mediaciones, claro, y ahora antes que ese almacén real y el dominio del pulpero –nuestra literatura ha abonado mucho esta narración, recordemos por lo pronto al *Martín Fierro*–, digo en vez de ese pulpero ahora está el dueño de los envíos, exiliado impositivo en las costas orientales, que seguramente mojará, como otros agentes financieros, en el reino de los papeles seudomonetarios que no vienen con ningún cálculo indemnizatorio ni de seguridad social.

Pero volvamos al tiempo, el de trabajo y el de no trabajo. El asalariado y el que se llamó, en contrapunto, libre, aunque bien sabemos que esa libertad es bastante amasada por coerciones y presiones sociales, por industrias del entretenimiento y formateos de la sensibilidad, y que ni siquiera así de amañadito es accesible para todxs. Porque además del trabajo asalariado o monotributista o en la economía popular, está el otro, el que espera puertas adentro de la casa, el de la crianza, los cuidados, las tareas domésticas, y ese tiempo de trabajo es el que, muchas veces aparece olvidado, ninguneado, puesto bajo la máscara del amor. Las luchas obreras han tenido su razón fundamental en la limitación de la jornada máxima de trabajo. En la revolución mexicana se conformaron Batallones rojos y cuando se discutió, aún bajo el temblor de las balas que surcaban el cielo y plagaban la tierra de cadáveres, la primera Constitución, se fijó en ella la jornada máxima en 8 horas y la protección del trabajo femenino e infantil. El corazón de esa revolución era campesino y en la Constitución se garantizaba el derecho a la propiedad comunal, las tierras ejidales. Otro modo del tiempo, una institución que venía del pasado, que existía antes del despojo colonial y que el campesinado sostenía y defendía.

Cada lucha –cada sujeto que se constituye alrededor de una lucha– trae una idea del tiempo. Los feminismos pusieron en juego ese segundo tiempo, el del trabajo doméstico, impago y silenciado, tan imprescindible para la reproducción social como feminizada su realización. Llamar trabajo a las tareas domésticas, reconocer su condición fundamental en términos de creación de valor, permite discutir la cuestión jubilatoria: si ese trabajo es impago, no hay aportes por él. No pocos tarambanas, que ni siquiera parecen capaces de gestionar su propia cotidianidad, pueden decir: "mi mamá no trabajaba".

La definición del tiempo de trabajo está en todas las zonas de la discusión contemporánea. Un político francés de izquierdas dijo, hace un tiempo, que habría que repartir el cansancio para tener, todxs, derecho al descanso, al ocio y al tiempo libre. Porque no se trata sólo del encuadre en relación al trabajo para otrxs, sino también a lo que nos priva de tiempo la exigencia de la necesidad, la obligación de pensar, a cada momento, en la urgencia, en la posibilidad o no de pagar las deudas, en la amenaza del hambre. Esas angustias corroen el tiempo de vida, agitan la existencia de millones que no pueden distanciarse de ese instante vital. También eso es desposesión del tiempo, operado cotidianamente por el capitalismo. No se puede romantizar el hambre ni la necesidad, nada de estetizar el carro de cartones ni la vida a la intemperie, porque hoy no son elección sino obligatoria compulsión de una lógica que acumula cuando excluye y que se solaza en la ampliación de los límites de su crueldad.



Tiempo, tiempo. Todxs necesitamos más tiempo. No alcanzan las horas. Jacques Rancière hizo una investigación hermosa en archivos obreros a la que llamó *La noche de los proletarios*. Rastreaba qué hacían obreras y obreros fuera de sus horarios laborales, cuando se juntaban en ateneos, centros, bibliotecas, y estudiaban astronomía, hacían arte o poesía. Discute con la idea de que hay quienes están destinados al orden de la necesidad y otrxs al de la creatividad. No se trata sólo de la existencia de esas horas disponibles –la noche– sino de la elusión del trazo social que reparte e inhibe, separa y condena. Hoy nuestro tiempo no sólo está amenazado de constantes y crecientes apropiaciones, sino que se nos presentan modos establecidos de organizar su estrujamiento y disfrute. Las tecnologías están allí, menos para abrir un tiempo personal diferente, que para subordinarnos a su agitado fluir. Mano que escrollea y ojo retenido, pero también la dispersión de las mil ventanas, la ansiedad de la respuesta que no llega al instante del visto, la conversión del tiempo de cada quien en un pliegue de un entramado general que tiene otros pulsos, no precisamente humanos.

Tiempo, entonces, ya no el del reloj que disciplinó la sociedad entera. Una extrema profundización de la máxima de Benjamín Franklin: el tiempo es oro. El tiempo es crypto, es apuesta on line, es finanzas, es deuda que se acumula, es cadena, obligación. En el fondo de ese tiempo están otras experiencias, también la del tiempo encadenado de por vida de la esclavitud o la servidumbre, porque lo que se juega, cada vez, es si hay una vida que no resulta productiva, rentable, apropiable. La distopía conjuga esa hipercontemporaneidad del tiempo financierizado, webizado, netflixado, con la extensión de la jornada laboral y la postergación de la edad jubilatoria. Lo más viejo siempre puede ser lo más nuevo, una vez más.

Pero nada está exento de combate, de resistencias, de creaciones críticas. Porque somos seres de la duración, la memoria y el porvenir. Nuestra existencia es también la de las huellas de los momentos de felicidad y de dolor, de los instantes donde nos descubrimos hechos y hacedores de otras temporalidades –singulares, amorosas, colectivas, dolientes, silenciosas, festivas–. En esas huellas y en la desesperada constatación de que nos merecemos otras vidas, en la urdimbre entre deseos y memorias, daremos las batallas del tiempo, en este tiempo y por nuestro tiempo.

P12 **Página|12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina. Propietario: Editorial La Página S.A. Registro de Marca: 1725412. Redacción y administración: Venezuela 356 (CP C1095AAH), CABA. Publicidad: Televisión ABC S.A. Departamento de Publicidad: 4778-7568/3579/7538. Correo de Lectores: www.pagina12.com.ar/correo. Directora periodística: Nora Marcela Veiras. Registro D.N.D.A. en trámite. Impresión: Editorial Perfil S.A., California 2715, CABA. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Venezuela 356 (CP C1095AAH). Opcional *Caras y Caretas*: $10.000, recargo interior: $100.

